

Curriculum vitae – Prof.ssa Silvia Baroni

Università degli studi di Messina

silvia.baroni@unime.it

(aggiornato al 5 maggio 2025)

Posizione attuale

Dal 16/12/2024

Ricercatrice in Tenure Track (RTT) ai sensi dell'art. 24 co. 1 bis L. 30 dicembre 2010 n. 240, GSD 10/COMP-01, SSD COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate) presso il dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM) dell'Università degli studi di Messina.

Dal 14/04/2025

Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”, curriculum di Filologia antica e moderna, del dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università degli studi di Messina.

Esperienza professionale

Abilitazioni

- Dal 5/06/2023: Abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore 10/F4 – *Critica letteraria e letterature comparate*.

Posizioni ricoperte

- Dal 01/11/2023 al 31/10/2024: Assegnista di ricerca presso il dipartimento di Filologia classica e italianistica, Università di Bologna. Titolo del progetto: *Read It Ill.: leggere la letteratura illustrata*. Tutor: prof. Guido Mattia Gallerani.
- Dall'a.a. 2020/2021 all'a.a. 2023/2024: Cultrice della materia per il S.S.D. L-FIL-LET/14 presso il dipartimento Lingue, Letterature e culture moderne dell'Università di Bologna, per i corsi di “Letterature comparate” e di “Letteratura e Letteratura e studi visuali” del corso di laurea magistrale “Letterature moderne, comparate e postcoloniali”. Docente di riferimento: prof.ssa Donata Meneghelli.
- Dal 11 ottobre 2022 al 31 ottobre 2023: Tutor didattico, “Supporto alla didattica agli insegnamenti di Letterature comparate [cod. B1066]”, 80 ore, presso il dipartimento di Filologia classica e italianistica, Università di Bologna. Tutor: prof.ssa Donata Meneghelli.
- Dal 1° aprile 2022 al 31 marzo 2023: Rinnovo di un anno dell'assegno di ricerca “Balzac, Dickens e Manzoni tra testo e illustrazione: (approcci) per una poetica del romanzo

europeo illustrato” presso il dipartimento di Filologia classica e italianistica dell’Università di Bologna. Tutor: prof.ssa Donata Meneghelli.

- Dal 1° aprile 2021 al 31 marzo 2022: Assegno di ricerca presso il dipartimento di Filologia classica e italianistica dell’Università di Bologna. Titolo del progetto di ricerca: *Balzac, Dickens e Manzoni tra testo e illustrazione: (approcci) per una poetica del romanzo europeo illustrato*. Tutor: prof.ssa Donata Meneghelli.
- A.a. 2021/2022: Cultrice della materia per SSD L-FIL-LET/14 presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università degli studi di Verona. Docente di riferimento: prof. Massimo Scotti.
- Dal 1° Aprile 2020 al 31 Marzo 2021: Assegno di ricerca annuale presso il dipartimento di Filologia classica e italianistica dell’Università di Bologna, nel quadro del progetto europeo DETECt (*Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*), finanziato dal programma Horizon 2020 (ID accordo di sovvenzione n. 770151). Titolo del progetto: *Il genere crime europeo in una prospettiva transmediale e transculturale: testi e paratesti*. Tutor: prof.ssa Donata Meneghelli.
- Ottobre 2019 – Marzo 2020: Assistente di lingua italiana nell’ambito de progetto MIUR “Assistentato all’Estero”. Compito svolto presso il Collège/Lycée Jacques Decour, il Collège/Lycée Jules Ferry e il Lycée Condorcet di Parigi, Francia. Dodici ore settimanali di assistentato, distribuite nelle tre diverse istituzioni.

Attività didattica

• Incarichi di insegnamento

Dal 19/02/2024 al 30/09/2024: Docente a contratto in “Storia della critica letteraria” (36 ore, 6 cfu, dip. Culture e civiltà) per il corso di laurea magistrale Tradizione ed interpretazione dei testi letterari, presso l’Università degli studi di Verona.

Dal 13 febbraio 2023 al 30 settembre 2023: Docente a contratto in “Storia della critica letteraria” (36 ore, 6 cfu, dip. Culture e civiltà) per il corso di laurea magistrale Tradizione ed interpretazione dei testi letterari, presso l’Università di Verona. Contratto rinnovato per l’A.A. 2023/2024.

Dal 13 febbraio 2023 al 30 settembre 2023: Docente a contratto in “Letterature comparate (parte II)” (18 ore, 3 cfu, dip. di Lingue e letterature straniere), corso di laurea di Lingue e letterature straniere, presso l’Università degli studi di Verona.

Dal 14 febbraio 2022 al 30 settembre 2022: Docente a contratto in “Letterature comparate (parte II)”, 3 cfu (18 ore, 3 cfu, dip. di Lingue e letterature straniere), corso di laurea di Lingue e letterature straniere, presso l’Università degli studi di Verona.

- **Lezioni per Scuole di dottorato**

12 giugno 2024: Lezione congiunta con Filippo Milani nell'ambito del ciclo di incontri per dottorandi *Scrivere un articolo scientifico: l'esperienza delle redazioni delle riviste scientifiche del FICLIT*, aula II, via Zamboni 32, Università di Bologna (su invito).

21 aprile 2023: Lezione congiunta con la prof.ssa Vanessa Pietrantonio per il seminario AdLab nell'ambito del Dottorato di Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche del dipartimento FicLit dell'Università di Bologna (su invito).

- **Lezioni su invito**

20 ottobre 2023: : lezione all'interno del corso di "Sociologia della letteratura" tenuto dal prof. Guido Mattia Gallerani presso il dipartimento FicLit l'Università di Bologna. Argomento della lezione: "Balzac tra letteratura e giornalismo" (su invito).

20 aprile 2023: lezione all'interno del corso di "Letterature comparate" tenuto dal prof. Ferdinando Amigoni presso il dipartimento FicLit l'Università di Bologna. Argomento della lezione: "*Terminus radioso*. Antoine Volodine e il post-esotismo" (su invito).

9 marzo 2023: lezione all'interno del corso di Letterature comparate (LM) tenuto dalla prof.ssa Meneghelli presso il dipartimento FicLit dell'Università di Bologna. Argomento della lezione: le illustrazioni originali per il romanzo *Our Mutual Friend* di Charles Dickens (su invito).

6 dicembre 2018: Lezione all'interno del corso di M1 di Littérature française di Mireille Labouret, Université Paris-est Créteil. Titolo della lezione: «Splendeurs et misères de la femme illustrée. Pour une iconographie balzacienne» (su invito).

- **Interventi in seminari**

05 maggio 2025: lezione congiunta con la prof.ssa Novella Primo nell'ambito degli incontri di supporto didattico sul tema "Come si scrive la tesi di laurea"

[<https://dicam.unime.it/it/avvisi/incontri-di-supporto-didattico-sul-tema-come-si-scrive-la-tesi-di-laurea>].

Percorso di studi

9 Aprile 2019

Dottoressa del XXXI ciclo in «Studi letterari e culturali» presso il dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne (LILEC) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (in consorzio con l'Università dell'Aquila), Italia.

Docteure de recherche presso l'École doctorale «Cultures et Sociétés», Laboratoire LIS, dell'Université Paris-Est, France (in cotutela).

Supervisor: Donata Meneghelli, Mireille Labouret, Maria Chiara Gnocchi
Titolo della tesi: «Illustrer *La Comédie humaine*. Entre texte et image»; settore scientifico
disciplinare: L-FIL-LET/14

2015 – 2018

Borsa di studio di tre anni per il Dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna. Soggiorno di un anno in Francia tra il secondo e terzo anno di dottorato, con maggiorazione della borsa di studio per sei mesi e finanziamento di tre mesi del programma Marco Polo, presso la scuola di dottorato «Cultures et Sociétés» dell'Université Paris-Est, Francia.

29 Aprile 2015

Conseguimento Laurea Magistrale in «Culture Moderne Comparete» presso l'Università degli Studi di Bergamo. Valutazione: 110/110 con lode.

2013-2014

Soggiorno estero della durata di due semestri presso l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne – borsa di studio del programma internazionale di scambio Erasmus, durante l'ultimo anno di laurea magistrale.

9 Novembre 2012

Conseguimento Laurea di primo livello in «Lettere» presso l'Università degli Studi di Bergamo. Valutazione: 110/110 con lode.

2009

Maturità di Liceo scientifico conseguita presso l'I.I.S. Lorenzo Gigli, 25038 Rovato, Italia.
Votazione: 82/100

Attività scientifica

- **Partecipazione a comitati scientifici e redazionali di riviste scientifiche e collane**

Da 1° settembre 2020 al 31 gennaio 2024: Membro del comitato di redazione della rivista *Scritture migranti* (di fascia A per tutta l'area 10): <https://scritturemigranti.unibo.it/index>

- **Partecipazione a Gruppi di ricerca, centri di ricerca e associazioni accademiche**

Dal 16/12/2024: Membro della *Consulta di critica letteraria e letterature comparate*

Dal 1° gennaio 2023: Membro dell'*Osservatorio sul romanzo contemporaneo*, progetto triennale di ricognizione sulla narrativa del terzo millennio curato da Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sottogruppo “Favole per gli occhi”;
<https://www.osservatoriosulromanzocontemporaneo.it/team/>.

Dal 2021: Iscritta all'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della letteratura (COMPALIT).

Dal 2021: Iscritta all'International Comparative Literature Association (ICLA).

Dal 2021: Membro del *Groupe d'Études Balzacienes* (GEB): <http://www.balzac-etudes.paris-sorbonne.fr/balzac2/groupe-etude-balzacienne.html>

2024: Socia sostenitrice Junior dell'Associazione Sigismondo Malatesta (*SigMa*).

01/01/2021-31/12/2021: Membro della *Society of Dix-Neuvièmistes* (SDN), società fondata nel 2001 con base nel Regno Unito che si propone di riflettere sulla letteratura francese e francofona dell'Ottocento (1789-1914) in chiave culturale, storica, linguistica e filosofica: <https://uksdn.wpcomstaging.com/>.

01/01/2020-31/12/2021: Membro della *Société des Etudes Romantiques et Dix-Neuvièmistes* (SERD), gruppo di ricerca con sede in Francia formato da docenti strutturati e ricercatori internazionali che si interessano al XIX secolo. La società promuove numerose iniziative volte a promuovere lo studio della letteratura di questo periodo storico in prospettiva interdisciplinare, transnazionale e transmediale: <https://serd.hypotheses.org/>

• Produzione scientifica

Monografie

- 1) *Leggere la letteratura illustrata. Pratiche e voci (1830-1890)*, edizioni del Verri, collana “Blu”, Milano, 2024.
- 2) *L'immagine alla lettera. La letteratura illustrata e il caso Balzac*, Artemide, collana Proteo, Roma, 2023.

Curatele e edizioni scientifiche

- 1) Curatela: Silvia Baroni, Chiara Battisti, Fabio Forner (a cura di), *Fix it: adattare i classici in immagine fissa*, Milano, Ledizioni (in corso di pubblicazione).
- 2) Curatela: Ferdinando Amigoni, Silvia Baroni, Federico Bertoni, Guido Mattia Gallerani, Donata Meneghelli, Vanessa Pietrantonio, *Dov'è la letteratura? Circolazioni, istituzioni, rapporti di forza*, Ledizioni (in corso di pubblicazione).

Articoli in rivista

- 1) Articolo in rivista: «*We want royalties! Balzac, Dickens, Manzoni e il diritto d'autore*», sezione «Saggi», n. 21/2024 della rivista *Ticontre*, pp. 7-30.
- 2) Articolo in rivista: S. Baroni, G. M. Gallerani, «Introduzione. Memoria e identità», *Scritture Migranti*, 17/2023 (2024), pp. 1-6; <https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/18994>.
- 3) Articolo in rivista: «Un observateur qui ne cesse de philosopher. Sur: Francesco Spandri (dir.), *Balzac penseur*, Classique Garnier, 2019», in *Acta Fabula*, volume 24, n. 4, aprile 2023; <https://www.fabula.org/acta/document16304.php>.
- 4) Articolo in rivista: «Exposer le ‘personnel des choses. Sur: Philippe Hamon, *Objets sur table et choses qui trainent*, Droz, Genève 2022», in *Acta Fabula*, volume 24, n. 3, marzo 2023; <https://www.fabula.org/acta/document16149.php>.
- 5) Articolo in rivista: «Balzac, Hetzel, Chlendowski, Bertall et Gavarni: une ténébreuse collaboration», in *L'Année balzacienne 2022*, pp. 65-78; <https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2022-1-page-65.htm>.
- 6) Articolo in rivista: «Forme e riscritture del mito di Don Giovanni nella *Comédie humaine* di Balzac», sezione «Saggi», n. 17/2022 della rivista *Ticontre*, pp. 1-19; <https://teseo.unitn.it/ticontre/issue/view/139>.
- 7) Articolo in rivista: S. Baroni, S. Casoli, «Fatto e finzione in noir. Strategie metanarrative nella produzione *crime* di Carlo Lucarelli», sezione “Omnibus” della rivista *Griseldaonline*, vol. 21.1/2022, pp. 163-179; <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/14688>.
- 8) Articolo in rivista: «Bologna in noir: la città nella crime fiction di Lorianò Macchiavelli, Carlo Lucarelli e Grazia Verasani», articolo per la sezione *Varia* del n.3 della rivista *Prismi*, 2022, pp. 71-92; <https://journals.openedition.org/prismi/439>.
- 9) Articolo in rivista: «Le Rouge et le Noir chez Balzac. La valeur symbolique de la couleur dans *La Peau de chagrin*», articolo per il numero *L'expression de la couleur*, n. 82/2022 della rivista *Francofonia*, a cura di Davide Vago, pp. 31-46.
- 10) Articolo in rivista: «Identità in contrappunto. Il caso del vice-questore Luca Wu di Andrea Cotti», articolo per il numero 15/2021 della rivista *Scritture Migranti*, 2022, pp. 81-104; <https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/14563>.
- 11) Articolo in rivista: S. Baroni, S. Casoli, M. Ascari, «Introduction. Narratives of Mobility in the Crime Genre», introduzione allo special issue 15/2021 della rivista *Scritture migranti*, pp. i-xiii; <https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/14558>.
- 12) Articolo in rivista: «Du paratexte au contre-texte. Les illustrations de *La Comédie humaine*», in *Interférences Littéraires – Literary Interferencies*, 23, May 2019, p. 75-90; <https://interferenceslitteraires.be/index.php/illi/article/view/1018>.

- 13) Articolo in rivista: «Au seuil de l'Enfer. La Seine dans *La Comédie humaine*», in *Arborescences*, n°8, Décembre 2018, pp. 17-32; <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2018-n8-arbo04278/1055881ar.pdf>.
- 14) Articolo in rivista: «*Une collection très particulière*. Bernard Quiriny riscrive *Le Città invisibili*», in *Nuova Prosa*, n°67, Milano, Greco&Greco, 2017, pp. 77-98.
- 15) Articolo in rivista: «La comédie de la description. “Capricci” balzachiani», in *Poli-Femo*, n°11-12/2016, 2017.
- 16) Articolo in rivista: «Jean Cocteau: la matematica del verbo e del disegno», in *Elephant&Castle*, n. 15, 2016; <https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/article/view/257>.
- 17) Articolo in rivista: «*La Vieille fille* di Balzac. Feuilleton ou pas ? ‘Querelle’ sulle origini della letteratura seriale francese», in *Between*, vol. VI, n. 11, mai 2016, pp. 1-22; <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2079>.

Capitoli di libri, saggi in volumi collettivi

- 18) Capitolo di libro: «Détecter l'identité de la ville à travers les ruines du passé. Les polars de Mariolina Venezia», in *The Tales of Archaeology*, a cura di M. Piperno, B. Van Den Bossche, C. Zampieri, Leuven, Peeters (in corso di pubblicazione).
- 19) Capitolo di libro: «The Trails of a Counter-Narrative: the Representation of the Years of Lead in Lorian Macchiavelli's Sarti Antonio Series», in *Contemporary European Crime Fiction*, Monica dall'Asta, Federico Pagello, Jacques Migozzi, Andrew Pepper eds., Palgrave MacMillan, 2023, pp. 131-148.
- 20) Capitolo di libro: «Immagini immorali? Lo scontro tra etica ed estetica nelle edizioni illustrate di Madame Bovary» per il volume collettivo *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, ed. Giuseppe Carrara e Laura Neri, Ledizioni, Milano, 2022, pp. 279-292.
- 21) Capitolo di libro: «Un fleuve de mots et d'images. La Seine comme monument dans *La Seine et ses bords* par Charles Nodier», in *Le territoire littéraire de la Seine: géocritique d'un fleuve*, dir. Sonia Anton, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022, pp. 97-110.
- 22) Capitolo di libro: «La ville interlope : la représentation de Gênes dans les polars de Bruno Morchio», articolo per il volume collettivo *Ville portuaire, un espace-frontière* Catherine Haman et Agathe Leysens dir., Düren/Maastricht, Shaker Verlag, pp. 107-122.
- 23) Capitolo di libro: «Le corps du scandale. Figures et scènes scandaleuses dans les éditions illustrées de *Madame Bovary*», in *Flaubert et le scandale*, dir. Éric Le Calvez, Éditions Traverse(s), 2022, pp. 405-424.

24) Capitolo di libro: «Bari dans les romans judiciaires de Gianrico Carofiglio», in *Le polar dans la cité: littérature et cinéma*, Christelle Colin, Émilie Guyard et Myriam Roche (dir.), Presses Universitaires PUPPA, 2022, pp. 33-50.

Recensioni in riviste e schede libri

1. Recensione: “Claudia Cao, Giuseppe Carrara, Beatrice Seligardi (a cura di), *La narrativa illustrata fra Ottocento e Novecento*, special issue *Between*”, in *Arabeschi*, n. 22, 2024.
2. Note de lecture, «Éric Hazan, *Balzac*, Paris, Paris, La Fabrique, 2018, p.216» in *Francofonia*, n°77, automne, 2019.
3. Note de lecture «Y. Frémy, *Mémoires inquiètes: de Rimbaud à Ernaux*, Paris, L’Harmattan, «Academia», 2014, p. 294», in *Francofonia*, n°72, printemps, 2017.
4. Note de lecture «F. Spandri (dir.), *La Littérature au prisme de l’économie. Argent et roman en France au XIXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2014, p. 399», in *Francofonia*, n°72, printemps, 2017.
5. Note de lecture «M. Bertini, F. Franchi, P. Pellini, R. Romano Toscani, P. Tortonese, *La penna e il pennello. Le Chef-d’œuvre inconnu di Balzac*, introduzione di L. Pietromarchi, Roma, Biblink, 2015, p.116», in *Francofonia*, n°70, printemps 2016.

Traduzioni

2022: Traduzione per *Il Verri*, n. 79/2022 dell’articolo di Christian Bök, “*The Piecemeal Bard Is Deconstructed: Notes Towards a Potential Robopoetics*”, in *UbuWeb*, Object 10, “Cyberpoetic”, guest editor Kenneth Goldsmith, Winter 2002, p. 10-18 [dall’inglese all’italiano] [[03_bok.pdf \(ubu-mirror.ch\)](#)].

2020: Traduzione per *L’Année balzacienne 2020* del dialogo tra Susi Pietri e Antonio Moresco, *Il Fronteggiatore*, Milano, Bompiani, 2018, da p. 107 a 157 [dall’italiano al francese].

Partecipazione a seminari e convegni

1. (17-18 giugno 2025): «*L’ ‘atelier’ Balzac: de l’ ‘industrie’ Le Poitevin à Charles Raboum*», paper per il convegno internazionale *Écrire à plusieurs mains : espaces et enjeux de la création littéraire en France au XIXe siècle*, Universitat de Lleida (su invito).
2. 17-18 ottobre 2024: «*Dessiner, voir interpréter : Gustave Doré, illustre les Contes drolatiques*», paper per il convegno internazionale *Balzac: lire les contes drolatiques*, organizzato da Éric Bordas e Vincent Bierce, École Normale Supérieure de Lyon (su invito).

3. 22-23 maggio 2024: «La collana “Classici illustrati” di Rizzoli», paper per il convegno *Fix it: adattare i classici in immagine fissa*, organizzato da Silvia Baroni, Chiara Battisti, Fabio Forner, Università di Verona.
4. 13-15 maggio 2024: «La solitudine del detective. Da Sarti Antonio a Vanina Guarrasi», paper per il convegno *Isole interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*, Università di Verona.
5. 14-16 dicembre 2023: «Leggere/Guardare: pratiche di (effetto-)lettura nei romanzi illustrati ottocenteschi», paper per il convegno annuale dell'associazione COMPALIT *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Università di Padova.
6. 24-26 novembre 2022: «We Want Royalties! Balzac, Dickens e il diritto d'autore», paper per il convegno annuale dell'associazione COMPALIT *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, Università dell'Aquila.
7. 13-15 aprile 2022 : «Scènes illustrées de la vie conjugale: de Balzac à Daumier et retour», paper per la Journée d'étude *Fictions du mariage XIX-XXIe siècles*, co-organisée par Hélène Dubail et Amandine Lebarbier.
8. 9-11 dicembre 2021 : «Immagini immorali? Lo scontro tra etica ed estetica nelle illustrazioni di Madame Bovary», paper per il convegno annuale dell'associazione COMPALIT *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri ? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Università di Milano.
9. 7-8 ottobre 2021 : «The Meta-narrative Lives of Carlo Lucarelli. Blurring Fiction and Factual in Italian Crime Narratives», paper a quattro mani con Sara Casoli per il convegno *Crime fictionnels/ Crime factuels. Fictions criminelles européennes et discours médiatiques du crime*, organizzato da Matthieu Letourneux e Marie-Ève Thérenty presso l'Université Paris Nanterre e la Bibliothèque BILIPO.
10. 16-18 settembre 2021: «Détecter l'identité de la ville à travers les ruines du passé. Les polars de Mariolina Venezia», paper per il convegno *The Tales of Archaeology*, organizzato da Martina Piperno, Bart Van Den Bossche e Chiara Zampieri, tenutosi presso l'Accademia Belgica e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia di Roma.
11. 28-30 giugno 2021: «*La Peau de chagrin* illustré, ou l'œuvre-musée : une collection de langages et d'images», paper per la 61st Annual Conference della Society for French Studies (SFS), Queen's University Belfast; a causa della pandemia Covid-19, il convegno si è tenuto in modalità telematica.
12. 21-23 giugno 2021: «*Shadows under the porticoes: Bologna, the criminal* », proposta all'intero del panel *A Tale of Three Cities: Crime and the Urban tissue in Contemporary Fiction*, paper per la DETECT Final Conference *Detecting Europe in contemporary crime narratives: print fiction, film, and television*, Link Campus University, Roma; a causa della pandemia il convegno si è tenuto in modalità telematica.
13. 9-10 giugno 2021: «Balzac, Hetzel, Betall et Gavarni: une ténébreuse collaboration» per il colloque international *Balzac en collaboration*, 11-12 giugno 2020, organizzato Takayuki Kamada,

in associazione con il *Groupe d'Études Balzacienne* e il *Groupe International de Recherche Balzacienne*, Université Paris Diderot; a causa della pandemia Covid-19, il convegno si è tenuto in modalità telematica.

14. 1°-2 ottobre 2020: «La ville italienne dans les polars de Gianrico Carofiglio: quelle cité pour le genre *giallo giudiziario* italien ?», intervento per il colloquio *Le polar dans la cité: littérature et cinéma*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, organizzato da Emile Guyard, Christelle Colin e Myriam Roche ; a causa della pandemia Covid-19, il convegno si è svolto in modalità mista.

15. 28-29 novembre 2019: «Le Rouge et le Noir chez Balzac. Le système de la couleur dans *La Comédie humaine*», intervento per *Speaking and Writing about Colours*, International Workshop organizzato da Davide Vago e Victoria Bogushevskaya, 28-29 novembre 2019, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

16. 15 febbraio 2018: «Du paratexte au contre-texte. Les illustrations de *La Comédie humaine*», intervento per *Attention au paratexte ! Seuils trent'anni dopo*, colloquio international (Federico Bertoni, Guido Mattia Gallerani, Maria Chiara Gnocchi, Donata Meneghelli, Paolo Tinti dir.), 15-16 febbraio 2018, Università di Bologna.

17. 22 Aprile 2016: «*Une collection très particulière. Bernard Quiriny riscrive Le Città invisibili*», intervento per *Genealogie del racconto contemporaneo*, giornata di studi sul racconto contemporaneo presso l'Università di Bergamo.

Direzione di *special issue* di riviste scientifiche

2024: Direzione, con Guido Mattia Gallerani, del numero 17/2023 della rivista *Scritture Migranti*, a tema *Memoria e identità: pratiche, visioni, linguaggi*.

<https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/1251>

2022: Direzione, con Maurizio Ascarì e Sara Casoli, del numero 15/2021 della rivista *Scritture Migranti*, a tema *Narrazioni della mobilità. La svolta transnazionale e transculturale del poliziesco europeo*.

<https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/1050>

Organizzazione di convegni e seminari

Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del convegno COMPALIT 2024 *Dov'è la letteratura? Circolazioni, istituzioni, rapporti di forza*, che si terrà all'Università di Bologna, 11-13 dicembre 2024. Insieme a Guido Mattia Gallerani e Daniele Giglioli, è coordinatrice del panel 1, "Consacrazione e mercato".

<http://www.compalit.it/convegni/dove-la-letteratura-circolazioni-istituzioni-rapporti-di-forza/>

Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del convegno *Fix it: adattare i classici in immagine fissa*, tenutosi presso l'Università degli studi di Verona il 22 e 23 maggio

2024, aula SMT.09 – Polo Santa Marta.

<https://www.dcuci.univr.it/?ent=iniziativa&id=12246&lang=it>

22 settembre 2017: con la collega di dottorato Ilaria Vidotto, organizzazione del seminario metodologico dei dottorandi di «Studi Letterari e Culturali» dell'Università di Bologna, svoltosi presso la sede consorziata dell'Università dell'Aquila, in occasione del seminario metodologico annuale della Scuola di dottorato.

7 aprile 2016: con i colleghi di dottorato Carlotta Beretta e Mattia Petricola, organizzazione del secondo incontro nel ciclo di seminari organizzati dai dottorandi di «Studi letterari e culturali» dell'Università di Bologna nell'a.a. 2015/2016. Tema dell'incontro: «L'Argomentazione: una metodologia costruttivista». Ospite dell'incontro: Carmen dell'Aversano, Università di Pisa.