

CURRICULUM VITAE DI FEDERICO VITELLA

NOME	Federico Vitella
LUOGO E DATA DI NASCITA	Varese, 6 luglio 1977
AFFILIAZIONE ACCADEMICA	Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina
INDIRIZZO ISTITUZIONALE	Via Concezione 8, 98121 Messina
RECAPITO ISTITUZIONALE	Telefono: 090 6765146 E-mail: fvitella@unime.it

I. BIOGRAFIA ACCADEMICA

POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE

- Dal 25 marzo 2022 a oggi, è Professore universitario di prima fascia presso il Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina, nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (dal 2 maggio 2024 nel SSD PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali).

POSIZIONI ACCADEMICHE PRECEDENTI

- Dal 30 novembre 2016 al 2022, è Professore universitario di seconda fascia presso il Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina, nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/06.
- Dal 30 dicembre 2013 al 2016, è Ricercatore a tempo indeterminato (RU) presso il Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina, nel Settore scientifico-disciplinare L-ART/06.
- Dal 2010 al 2013, è *Adjunct professor* presso la sede italiana (Firenze) della University of North Carolina at Chapel Hill (USA).
- Dal 2009 al 2010, è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- Il 3 maggio 2006, consegue il Dottorato di ricerca (XVIII ciclo) in Storia dello spettacolo, con una tesi in Storia del cinema, presso l'Università degli Studi di Firenze.
- Il 22 aprile 2002, si laurea con lode in Lettere moderne, con una tesi in Storia e critica del cinema, presso l'Università degli Studi di Firenze.
- Nel 2000, è *visiting student*, con borsa di studio di merito, presso l'Hunter College della City University of New York (USA).
- Dal 1998 al 1999, con borsa di studio di merito, frequenta l'Istituto Universitario di Studi Superiori dell'Università degli Studi di Pavia (IUSS).

II. INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

- Dal 2023 a oggi, è Delegato del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina per la Ricerca.
- Dal 2023 a oggi, è Responsabile scientifico del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina per la Campagna VQR 2020-2024.
- Dal 2021 a oggi, è Segretario del Centro studi sulle arti performative Universi teatrali e degli immaginari sociali dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2019 a oggi, è Direttore (fondatore) della Scuola di cinema dell'Università degli Studi di Messina LUPTA - Laboratorio Universitario Professionalizzante di Tecniche Audiovisive, che organizza corsi intensivi professionalizzanti di *filmmaking*.

- Dal 2019 a oggi, è Direttore (fondatore) del Laboratorio di ricerca dell'Università degli Studi di Messina CineLAB A. Ferrà, che organizza *masterclass* professionalizzanti e *workshop* operativi extracurricolari (in presenza e online).
- Dal 2019 al 2021, è Responsabile scientifico del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina per la Campagna VQR 2015-2019.
- Dal 2018 al 2023, è Delegato del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina per la Ricerca e la Terza missione.
- Dal 2018 a oggi, è Presidente della Commissione ricerca e internazionalizzazione del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2018 a oggi, è Referente per la Mobilità internazionale del CdS Turismo culturale e DAMS dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2017 al 2019, è membro della Commissione studenti fuoricorso del CdS Turismo culturale e DAMS dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2017 al 2018, è membro della Commissione paritetica del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2014 a oggi, è membro del Collegio docenti del Cds Turismo e Spettacolo dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2014 a oggi, è membro del Collegio docenti del Cds Turismo culturale e DAMS dell'Università degli Studi di Messina.

III. ATTIVITÀ DI RICERCA

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI FINANZIATI

- Dal 2023 al 2026, è Responsabile scientifico dell'unità locale di ricerca dell'Università degli Studi di Messina per il Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN 2020 *Cinephemera. Materiali effimeri per lo studio del cinema italiano tra gli anni Trenta e Sessanta* (Responsabile scientifico nazionale M. Comand. Durata: 30 mesi (18/10/2023-18/02/2026).
- Dal 2020 al 2024, è Responsabile scientifico nazionale (Università degli Studi di Messina, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara) per il Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN 2017 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia 1950-1973*. Durata: 48 mesi (20/1/2020-19/1/2024).
- Dal 2020 al 2024, è Responsabile scientifico dell'unità locale di ricerca dell'Università degli Studi di Messina per il Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN 2017 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia 1950-1973* (Responsabile scientifico nazionale F. Vitella). Durata: 42 mesi (20/1/2020-19/1/2024).
- Dal 2017 al 2020, è Responsabile scientifico dell'unità locale di ricerca dell'Università degli Studi di Messina per il Progetto di rilevante interesse nazionale PRIN 2015 *Comizi d'amore. Cinema e sessualità in Italia 1948-1978* (Responsabile scientifico nazionale T. Subini). Durata: 36 mesi (5/2/2017-5/2/2020).

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2021 a oggi è membro del Gruppo di ricerca internazionale del network The Girlhood Studies Research Network (Coordinatore Danielle Hipkins).
- Dal 2018 al 2019, è membro del Gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Messina per il Progetto di Ateneo, finanziato nel quadro del programma Research and Mobilities 2018, *Exploring Contextualism and Performativity: the Environment Matters* (Responsabile scientifico A. Capone).

- Dal 2016 a oggi, è membro del Centro studi sulle arti performative Universi teatrali e degli immaginari sociali dell'Università degli Studi di Messina (Direttore D. Tomasello).
- Dal 2014 a oggi, è membro del Gruppo di ricerca internazionale del network HOMER - History of Moviegoing, Exhibition, and Reception (Coordinatori Daniela Treviri Gennari e Clara Pafort-Overduin).
- Dal 2009 al 2010, è membro del Gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze per il Progetto di ricerca finanziato da Fondazione Sistema Toscana e Fondazione Università e Ricerca CAPUT - *Cinema, Arte, Paesaggio, Università, Territorio* (Responsabile scientifico S. Bernardi).
- Dal 2004 al 2006, è membro dell'Unità di ricerca locale dell'Università degli Studi di Firenze per il Progetto di rilevante interesse nazionale COFIN MIUR 2002 *La tecnologia del cinema. La tecnologia nel cinema* (Responsabile scientifico dell'unità locale S. Bernardi, Responsabile scientifico nazionale F. Casetti).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI ASSEGNI DI RICERCA

- Dal 2024 al 2025, è Responsabile scientifico di un Assegno di ricerca triennale, di Area CUN 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, finanziato interamente con fondi PRIN 2020 *Cinephemera. Materiali effimeri per lo studio del cinema italiano tra gli anni Trenta e Sessanta* (dott.ssa S. Scabelli).
- Dal 2020 al 2023, è Responsabile scientifico di un Assegno di ricerca triennale, di Area CUN 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, finanziato interamente con fondi PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia 1950-1973* (dott.ssa L. Busetta).
- Dal 2017 al 2019, è Responsabile scientifico di un Assegno di ricerca biennale, di Area CUN 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, finanziato interamente con fondi PRIN 15 *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra 1948-1978* (dott.ssa L. Busetta).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI, DIRETTIVI DI RIVISTE E VOLUMI

- Dal 2025 a oggi, è membro del Comitato scientifico della collana editoriale «Ephemera» dell'editore Marsilio.
- Dal 2022 a oggi, è membro del Comitato direttivo della rivista di classe A «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia».
- Dal 2022 a oggi, è membro del Comitato scientifico della rivista di classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».
- Dal 2021 a oggi, è membro del Comitato direttivo della Collana editoriale «Cinema, media e cultura dei consumi in Italia» dell'editore Marsilio.
- Dal 2019 a oggi, è membro del Comitato direttivo della Collana editoriale «Cinema, media e studi culturali» dell'editore Meltemi.
- Dal 2018 al 2021, è membro del Comitato direttivo della rivista di classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».
- Dal 2017 a oggi, è membro del Comitato scientifico della rivista di classe A «Immagine. Note di storia del cinema».
- Dal 2016 al 2021, è membro del Comitato direttivo della rivista di classe A «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies».
- Dal 2015 al 2017, è Caporedattore della rivista di classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes».
- Dal 2012 a oggi, è membro del Comitato di redazione della rivista di classe A del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma «Bianco e Nero».
- Dal 2011 al 2015, è membro del Comitato di redazione della rivista di classe A «Immagine. Note di storia del cinema».

AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Dal 2018 al oggi, è membro di American Association for Italian Studies (AAIS).
- Dal 2014 al 2019, è membro di European Network for Cinema and Media Studies (NECS).
- Dal 2010 a oggi, è membro dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
- Dal 2009 al 2012, è membro della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (SISSCO).
- Dal 2008 al 2009, è membro di Society for Italian Studies (SIS).
- Dal 2004 a oggi, è membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Nel 2025, riceve il Premio Limina 2025 per il «miglior libro italiano di studi sul cinema», promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC), con il volume *Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia* (Marsilio, 2024).
- Nel 2023 (29 luglio), riceve il Premio Messina Cinema (menzione speciale per la sua attività scientifica), promosso dall'associazione culturale Messina Progetto Arte.
- Dal 2023 a oggi, è coordinatore del Tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) dedicato alle Nuove prospettive per la ricerca.
- Nel 2020, è membro di giuria del Premio Kinomata per «contributi scientifici sulla presenza, il lavoro o la rappresentazione delle donne nel cinema e negli audiovisivi», promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC) in collaborazione con il Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA).
- Nel 2019, riceve il Premio Limina 2019 per il «miglior libro italiano di studi sul cinema», promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC), con il volume *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen* (ETS, 2018).
- Nel 2018, è membro del Tavolo di lavoro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) dedicato alla cartografia dell'attività di ricerca scientifica su cinema e audiovisivi delle sedi universitarie del Sud Italia.
- Dal 2015 al 2018, è membro del Comitato direttivo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
- Dal 2015 al 2017, è membro di giuria del Premio Doc/It Professional Award per il «miglior documentario italiano dell'anno», promosso dall'Associazione Doc/it (edizioni 2015, 2016, 2017).
- Nel 2011 (18-23 settembre), è ospite del 63° Prix Italia RAI, quale esperto in materia di ricerca scientifica di storia della tecnologia dei media.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- *Archeologia del fandom cinematografico: una prospettiva bioculturalista*. Convegno internazionale di studi PRIN 22, con L. Busetta, Università degli Studi di Messina, Messina, 18-19 giugno 2025.
- *Boom. Il cinema e il miracolo economico italiano*. Convegno internazionale di studi PRIN 17, con L. Busetta, Università degli Studi di Messina, Noto, 7-8 giugno 2023.
- *Cinema & Moda. Incontro con Eugenia Paulicelli*. Giornata di studi PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 26 novembre 2021.
- *La catalogazione delle fonti della ricerca (III)*, Workshop ONLINE PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 27 maggio 2021.

- *La catalogazione delle fonti della ricerca (II)*, Workshop ONLINE PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 16 dicembre 2020.
- *Cinema & consumi. Istruzioni per l'uso*, Convegno internazionale di studi ONLINE PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 15 dicembre 2020.
- *La catalogazione delle fonti della ricerca (I)*, Workshop ONLINE PRIN 17 *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, Università degli Studi di Messina, 19 giugno 2020.
- *Comizi d'amore. Il cinema e la questione della sessualità in Italia*, Convegno internazionale di studi PRIN 15, con F. Di Chiara, V. Re, T. Subini, Università degli Studi di Milano, 27-28 novembre 2019.
- *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca*, Convegno internazionale di studi PRIN 15, con L. Busetta, A. Cava, A. Cervini, Università degli Studi di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
- *Storia & Storie*, Convegno annuale dell'Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), con E. Dagrada, E. Mosconi, M.A. Pimpinelli, C. Tognolotti, Cineteca di Bologna, 6 dicembre 2017.
- *Attore/divo*, Giornata di studi sul cinema, Università degli Studi di Messina, 20 novembre 2017.
- *Cinema popolare, generi, gender: il peplum nel Miracolo economico italiano*, Giornata di studi sul cinema, Università degli Studi di Messina, 10 aprile 2017.
- *Storia & Storie*, Convegno annuale dell'Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), con E. Dagrada, E. Mosconi, M.A. Pimpinelli, D. Lotti, Cineteca di Bologna, 5 dicembre 2016.
- *Le nuove immagini nell'epoca della società visuale*, Giornata di studi sul cinema, con A. Cervini, Università degli Studi di Messina, 19 aprile 2016.
- *Addio al linguaggio (cinematografico)? Il ritorno del cinema 3D*, Giornata di studi sul cinema, con A. Cervini, Università degli Studi di Messina, 29 gennaio 2015.
- *La crisi dell'amore romantico e la malattia dei sentimenti. A 50 anni da L'avventura di M. Antonioni*, Giornata di studi sul cinema, Gabinetto G.P. Vieusseux, Firenze, 17 febbraio 2011.

PRINCIPALI COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

- *L'amore pellicolare. Forme del desiderio spettatoriale nel primo fandom cinematografico italiano*, in *Le ombre di eros. Erotismo e passione nel cinema muto italiano*, Università degli Studi di Torino, Torino, 26-27 marzo 2026.
- *Archeologie del fandom. La ricerca d'archivio e il caso Alida Valli*, in *Vite d'archivio. Fondi personali, dispositivi della memoria e culture del cinema*, Università degli Studi di Genova, Genova, 29 ottobre 2025.
- *Pio XII e la sessualizzazione dello spazio pubblico*, in *Il cinema nel pontificato globale di Pio XII*, Università Uninettuno, Città del Vaticano, 25 settembre 2025.
- *Dialogo a partire dal libro Lettere ad Alida Valli. Il culto di una diva nell'Italia fascista (Marsilio, 2025)*, in *Archeologia del fandom cinematografico: una prospettiva bioculturalista*, Università degli Studi di Messina, Messina, 18 giugno 2025.
- *Riso amaro e il fenomeno divistico delle maggiorate*, in *Una major negli anni del miracolo economico. La Lux Film di Riccardo Gualino*, Università degli Studi di Torino, 7 novembre 2024.
- *Discussione intorno al volume Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia (Marsilio, 2024)*, in *Pluralismi. Riflessioni su corpi, politiche, rappresentazioni di genere*, IV ciclo di seminari, Università degli Studi di Messina, 27 giugno 2024.

- *"Meet the author" intorno al volume Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia (Marsilio, 2024)*, in JICMS Conference, American University of Rome, 15 giugno 2024.
- *Felicitazioni, lettere e ninnananne. La maternità di Lollobrigida nelle lettere degli ammiratori*, in AAIS 2024 Conferenze, Sorrento, 6 giugno 2024.
- *Felicitazioni, indumenti e ninnananne. La maternità di Lollobrigida nelle lettere degli ammiratori*, in *Sulla nozione di "ephemera" e sulle problematiche di archivio*, Università degli Studi di Udine, 15 maggio 2024.
- *La donna più bella del mondo" (Leonard, 1955). Gina Lollobrigida alla prova della spada*, in *Duellanti: da Omero a Ridley Scott*, Università degli Studi di Firenze, 9 maggio 2024.
- Tavola rotonda in *Un penale senza diritto. Rimeditando Stanley Kubrick*, Università degli Studi di Firenze, 29 febbraio 2024.
- *L'impero (americano) colpisce ancora. La conversione forzata dell'esercizio italiano alla proiezione panoramica*, in *Uscire dalle crisi. Passato, presente e futuro delle sale cinematografiche in Italia*, Università LUMSA di Roma, 9 febbraio 2024.
- *Il potere delle immagini. Metacinema in Marco Bellocchio*, Laudatio del dottorato honoris causa in Scienze cognitive attribuito a Marco Bellocchio, Università degli Studi di Messina, 7 dicembre 2023.
- *Il discorso divistico delle "maggiorate": la cura della persona nelle riviste illustrate del dopoguerra*, in *I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura*, Università IULM di Milano, 30 novembre 2023.
- *Cinema all'americana. L'industrializzazione del divismo nel secondo dopoguerra*, in *Americano come la torta di mele. I costumi USA visti dall'Italia*, Università degli Studi di Firenze, 7 ottobre 2022.
- *I vestiti nuovi dell'attore*, in *Sorrisi & consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico*, Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, 5-6 maggio 2022.
- Tavola rotonda "Celebrità e media" in *Celebrity. Temi e ricerche sulla cultura della celebrità*, Università degli Studi di Bologna, 29 ottobre 2021.
- Panel "Studi culturali e audiovisivo: consumi e audience", in *Lo stato e il futuro della ricerca*, Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
- *Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)*, in *Cinema & consumi. Istruzioni per l'uso*, Università degli Studi di Messina, 15 dicembre 2020.
- *La diva come santa. Il caso di Ines Orsini-Maria Goretti*, in *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile*, Università degli Studi di Pisa, 12-13 dicembre 2019.
- *Media Morality. Il discorso divistico moralizzante della stampa popolare italiana degli anni Cinquanta*, in *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università degli Studi di Milano, 27-28 novembre 2019.
- *Prove di conciliazione tra approccio storico ed estetico-cognitivo. Il ferroviere (1956) di Pietro Germi*, in *Il corpo dell'arte. Giornate di studio in onore di David Freedberg*, Università degli Studi di Messina, Noto, 7-9 novembre 2019.
- *Storia della tecnologia, storia del cinema. Per un pugno di dollari (1964) e il Techniscope*, in *Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*, Università degli Studi di Chieti e Pescara, Chieti, 8-9 maggio 2019.
- *Per una archeologia del fandom. La posta dei lettori nelle riviste cinematografiche dell'Italia fascista*, in *Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista*, Università degli Studi di Udine, 12 aprile 2019.

- *Avanzamento della ricerca PRIN 15*, in *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile*, Università degli Studi eCampus, Novedrate, 19-20 febbraio 2019.
- *L'introduzione dello schermo panoramico in Italia: pratiche e attrazionali e forme simboliche*, in *Dallo spettacolo all'entertainment*, Università degli Studi di Roma Tre, 21-23 novembre 2018.
- *La sparizione di Anna. Critica genetica di L'avventura*, in *Michelangelo Antonioni. Ricordo di un maestro*, Università degli Studi di Torino, 29 ottobre 2018.
- Tavola rotonda *Fare rete: network, progetti di ricerca e terza missione*, in *Le ragioni di un sogno. Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi al Sud*, Università degli Studi di Catania, 24-25 settembre 2018.
- *Divismo e sessualità nella stampa illustrata del secondo dopoguerra: la questione della maternità* (con L. Busetta), in *Annual Conference of the American Association for Italian Studies (AAIS)*, Centro linguistico Internazionale, Sorrento, 17 giugno 2018.
- *Avanzamento della ricerca PRIN 15*, in *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Messina, Noto, 29-30 maggio 2018.
- «*Tra pochi giorni Rita sarà madre*». *Divismo e sessualità nei rotocalchi generalisti del dopoguerra*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Università degli Studi di Roma Tre, 29 novembre 2017.
- *Una corrispondenza impossibile. Lettere famigliari a Katherine Hepburn*, in *Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano*, Università degli Studi di Bologna, 10 febbraio 2017.
- *Il divo come exemplum morale. Prove tecniche di catechizzazione dei fans*, in *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016.
- *Il 3D è morto. Evviva il 3D*, in *Addio al linguaggio (cinematografico)? Il ritorno del cinema 3D*, Università degli Studi di Messina, 29 gennaio 2015.
- *Il ferroviere come melodramma. Plot, stile, pathos*, in *Il cinema di Pietro Germi*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2-3 dicembre 2014.
- *The (American) Empire Strikes Back. The Italian Widescreen Exhibition Chain and Hollywood's International Market of the 50s*, in *Creative Energies. Creative Industries*, NECS Conference 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19 giugno 2014.
- *The Materiality of 3D Glasses in the Digital Era*, in *A Matter of Design*, V STS (Italian Society of Science and Technology Studies) Italia Conference, Politecnico di Milano, 13 giugno 2014.
- *Effetto Panorama. Appunti sulla rappresentazione del paesaggio nella commedia italiana degli anni Cinquanta*, in *L'immagine e il paesaggio*, Università per Stranieri di Perugia, 28 maggio 2013.
- *Technological Innovation and Filmmaking Culture. Italian Personnel Facing Widescreen Revolution*, in *Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, The Profession*, Università di Udine, 20-22 marzo 2012.
- *La rivoluzione mancata. Il cinema 3-D nell'Italia degli anni Cinquanta*, in *La dimensione mancante: fotografia, cinema e televisione*, RAI, Torino, 18-23 settembre 2011.
- *The Rise of a Modern Film Star. Monica Vitti in Michelangelo Antonioni's L'avventura (1960)*, in *Doing Women's Film History*, Sunderland University (UK), 13-15 Aprile 2011.
- *Il progetto CAPUT: presentazione del location database*, in *Cinema, paesaggio, arte e cultura*, Università degli Studi di Firenze, 11 giugno 2010.
- *Michelangelo Antonioni drammaturgo. Lo strano caso di Scandali segreti (1957)*, in *Da Dante al Duemila*, Annual Conference of the Society for Italian Studies (SIS), Royal Holloway, University of London (UK), 16-19 aprile 2009.

- *From Moravia to Franciolini. Racconti romani (1955) and the Ideological Space of the Monument*, in *Transmission and Transformation of Italian Culture*, Annual Conference of the Society for Italian Studies (SIS), Institute for Germanic & Romance Studies, University of London (UK), 25-26 aprile 2008.
- *The Critical Style of Early Widescreen Italian Cinema. Attractional Strategies and Symbolic Forms*, in *Lo stile cinematografico / Film Style*, Università degli Studi di Udine, 27-30 marzo 2006.
- *Cinema, tecnologia, ideologia: la questione dello schermo largo*, in Conferenza annuale della Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Università degli Studi di Torino, 4 dicembre 2005.
- *L'immaginario tecnologico della stampa popolare italiana: il caso CinemaScope*, in *Il racconto del film / Narrating the Film*, Università degli Studi di Udine, 8-10 marzo 2005.
- *La penetrazione della tecnologia anamorfica in Italia negli anni Cinquanta*, in *I cinque sensi del cinema / The Five Senses of Cinema*, Università degli Studi di Udine, 15-18 marzo 2004.
- *Discovering Early Italian Widescreen Cinema of the 50s*, in *Widescreen Cinema. An International Conference*, Museum of Photography, Film and Television, Bradford (UK), 10-13 luglio 2003.

IV. ATTIVITÀ DIDATTICA

DIDATTICA EROGATA IN CDS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

INSEGNAMENTO	CDS	ORE	ANNO ACCADEMICO
Storia del cinema italiano	Turismo culturale e DAMS	60	2025-2026
Storia del cinema	DAMS	72	2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026
Storia del cinema	Turismo culturale e DAMS	72	2017-2018 2018-2019 2019-2020
Teorie del cinema	Turismo e Spettacolo	60	2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025
Teorie e tecniche del linguaggio fotografico e cinematografico	Turismo culturale e DAMS	36	2016-2017 2017-2018
Filmologia	Turismo e Spettacolo	36	2015-2016 2016-2017 2017-2018
Cinema e paesaggio	Turismo e Spettacolo	36	2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018

Cinematografia e teoria dei media	Turismo culturale e DAMS	42	2013-2014 2014-2015 2015-2016
Fotografia digitale	Turismo culturale e DAMS	36	2013-2014 2014-2015

DIDATTICA EROGATA IN CDS DI ALTRE UNIVERSITÀ

INSEGNAMENTO	CDS	ORE	ANNO ACCADEMICO
Cinematografia documentaria	Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Macerata (sede di Fermo)	36	2010-2011 2011-2012
Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo	Gestione dei beni culturali, Università degli Studi di Macerata (sede di Fermo)	36	2010-2011 2011-2012
Generi e tecniche del linguaggio radio-televisivo	Lettere moderne, Università degli Studi di L'Aquila	36	2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013
Storia e critica del cinema	Architettura, Università degli Studi di Firenze	36	2008-2009 2009-2010
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa	Lettere moderne, Università degli Studi di L'Aquila	36	2005-2006 2006-2007 2007-2008

DIDATTICA EROGATA PRESSO UNIVERSITÀ NON ITALIANE

INSEGNAMENTO	CDS	ORE	ANNO ACCADEMICO
Italian Cinema and Society	Italian studies, University of North Carolina at Chapel Hill (USA), Firenze Branch Campus	42	2010-2011 2011-2012 2012-2013
History of World Cinema	Communication, Marist College (USA), Firenze Branch Campus	42	2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013
Communication History and Theory	Communication, Marist College (USA), Firenze Branch Campus	42	2007-2008
Movies in Italian Culture	Italian studies, Marist College (USA), Firenze Branch Campus	42	2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2011-2012 2012-2013

DIDATTICA EROGATA IN MASTER E DOTTORATI DI RICERCA

INSEGNAMENTO/SEMINARIO	SEDE	ORE	ANNO ACCADEMICO
Le forme filmiche del divismo nel cinema italiano del dopoguerra	Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali, Università degli Studi di Bologna	2	2024-2025 (20 febbraio 2025)

Le maggiorate e le forme filmiche del divismo	Dottorato di ricerca in Lettere, lingue e arti, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"	3	2024-2025 (19 novembre 2024)
Il divismo femminile del secondo dopoguerra in Italia	Dottorato di ricerca in Beni culturali e territorio, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	3	2024-2025 (3 ottobre 2024)
L'industrializzazione del divismo nel cinema italiano	Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "Sapienza"	3	2023-24 (29 maggio 2024)
La maternità di Lollobrigida nelle lettere degli ammiratori	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine	1	2023-24 (15 maggio 2024)
Le maggiorate. Il nuovo divismo femminili italiano del dopoguerra	Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università degli Studi di Firenze	1	2023-24 (15 dicembre 2023)
Per un'archeologia del fandom nel cinema italiano	Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale, Università degli Studi di Roma Tre	3	2020-2021 (25 marzo 2021)
L'industrializzazione del divismo nel cinema italiano	Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, medial, Università degli Studi di Bologna	3	2020-2021 (4 marzo 2021)
Divismo, fandom e società italiana	Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università degli Studi di Pisa	4	2019-2020 (3 febbraio 2020)
Prove di conciliazione tra approccio storico ed estetico-cognitivo nell'analisi del film	Dottorato di ricerca in Scienze cognitive, Università degli Studi di Messina	1	2019-2020 (7 novembre 2019)
Lo schermo panoramico in Italia: storia e teoria di una rivoluzione tecnologica	Dottorato di ricerca in Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo, Università degli Studi di Verona	3	2018-2019 (3 aprile 2019)
Storia e teoria del montaggio cinematografico	Master di I livello Professionisti del linguaggio cinematografico, Università degli Studi di Urbino	12	2016-2017 (8-10 giugno 2017)

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO DI RICERCA

DOTTORATO	UNIVERSITÀ	CICLO
Scienze cognitive (curriculum Arti performative e media)	Università degli Studi di Messina	XXXI XXXII XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII

Scienze cognitive (curriculum Teorie e tecnologie sociali, territoriali, dei media e delle arti performative)	Università degli Studi di Messina	XXXVIII XXXIX XL XLI
--	-----------------------------------	-------------------------------

TUTORATO E VALUTAZIONE DI TESI DI LAUREA E DI DOTTORATO

- Nel 2025, è nominato Valutatore esterno per una tesi di Dottorato (Dottorato Nazionale) in Heritage Science, presso l'Università degli Studi di Udine (Giuseppe Sampogna, ciclo XXXVIII, *Storie di pubblici. Una ricerca sull'audience cine-televisiva del Friuli-Venezia Giulia tra gli anni Cinquanta e Ottanta*).
- Nel 2025 (17 luglio) è nominato Commissario esterno per una tesi di dottorato sin Cultura visuale, presso l'Università degli Studi di Palermo (Virginia di Bari, ciclo XXXVII, *Musei non realizzati. Il caso Studio Azzurro per un'ecologia della progettualità*)
- Nel 2023 (7 dicembre), è proponente del dottorato *honoris causa* in Scienze cognitive (curriculum Teorie e tecnologie sociali, territoriali, dei media e delle arti performative) dell'Università degli Studi di Messina al regista Marco Bellocchio, e autore della *laudatio* dal titolo: *Il potere delle immagini. Metacinema in Marco Bellocchio*.
- Nel 2023, è nominato Valutatore esterno per una tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, presso l'Università degli Studi di Firenze (Giuseppe Mattia, ciclo XXXV, *Tonino Guerra sceneggiatore in Italia tra anni Cinquanta e Sessanta. La scrittura per il cinema da Elio Petri a Michelangelo Antonioni*).
- Nel 2023, è nominato Valutatore esterno per una tesi di dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica, presso l'Università degli Studi di Udine (Silvia Mascia, ciclo XXXV, *Il viaggio del Circarama. Mobilità, comunicazione e tecnologia del cinema panoramico alle esposizioni di Torino 1961, Losanna 1964, Montreal 1967: un confronto transnazionale*).
- Nel 2022, è nominato Valutatore esterno per una tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, presso l'Università degli Studi di Firenze (Matteo Citrini, ciclo XXXIV, *Un'archeologia dello sguardo panoramico. Tecnologie, media e cultura visuale tra Otto e Novecento*).
- Nel 2021, assume la co-tutela di una tesi di dottorato in Storia del cinema (*Programa de Doctorado Patrimonio*), con *Mención Internacional*, dell'Instituto de Estudios de Posgrado dell'Universidad Nacional de Córdoba (Julen Etxebarria Moral, *La creación a través del montaje en la obra cinematográfica de Terrence Malick*).
- Nel 2021, è nominato Commissario esterno per una tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, presso l'Università degli Studi di Firenze (Stella Scabelli, ciclo XXXIII, *La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. I set di Antonioni e l'Archivio Appetito*).
- Nel 2018, assume la tutela di una tesi di dottorato in Scienze cognitive (curriculum Arti performative e media), presso l'Università degli Studi di Messina (Gabriele Lovecchio, ciclo XXXIII, *La nostalgia di Andrej Tarkovskij*).
- Nel 2017, è nominato Valutatore esterno per una tesi di dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, presso l'Università degli Studi di Milano (Marcello Seregni, ciclo XXIX, *«La vita cinematografica» 1910-1933*).
- Dal 2013 a oggi, segue come primo relatore 45 studenti, tra tesisti di laurea triennale e magistrale, dei CdS in DAMS, Turismo culturale e DAMS, Turismo e spettacolo, presso l'Università degli Studi di Messina.

DIDATTICA INTEGRATIVA, EXTRACURRICOLARE E SERVIZI AGLI STUDENTI

- Dal 2021 a oggi, coordina le *masterclass* Fuorinorma dell'Horcynus Festival (Messina), in cui una selezione di studenti del CdS DAMS dell'Università degli Studi di Messina incontrano registi ascrivibili al cinema indipendente italiano (scelti dal critico cinematografico A. Aprà).

- Dal 2019 a oggi, dirige presso i locali del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina il Laboratorio cinematografico CineLAB A. Ferraù (che ha fondato) dove organizza seminari ed esercitazioni professionalizzanti extracurricolari (in presenza e online), con professionisti del settore dei media e dell'audiovisivo.
- Dal 2019 a oggi, dirige presso i locali della Fondazione Horcynus Orca di Messina la Scuola di cinema del DAMS dell'Università degli Studi di Messina LUPTA - Laboratorio Universitario Professionalizzante di Tecniche Audiovisive, che nelle prime due edizioni ha diplomato complessivamente 15 studenti del CdS DAMS (LUPTA, edizioni I-II, 2019-2020).
- Dal 2018 a oggi, dirige e assiste gli studenti del Laboratorio di critica cinematografica permanente *Il DAMS in sala*, nelle esercitazioni di critica cinematografica, nella presentazione pubblica di opere cinematografiche e nell'organizzazione di rassegne cinematografiche presso le sale messinesi Lux e Iris.
- Dal 2018 a oggi, fornisce assistenza e tutoraggio agli studenti stranieri (in entrata) e agli studenti del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina (in uscita), quale referente per la Mobilità internazionale del CdS DAMS e Turismo culturale.
- Dal 2016 a oggi, organizza seminari ed esercitazioni di Analisi del film destinati espressamente ai tesisti del Cds in Turismo culturale e DAMS dell'Università degli Studi di Messina.
- Dal 2017 al 2019, fornisce assistenza e tutoraggio agli studenti fuoricorso del Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina in quanto membro della Commissione studenti fuoricorso del CdS Turismo culturale e DAMS.
- Nel 2015, partecipa con gli studenti del CdS Turismo e DAMS dell'Università degli Studi di Messina alla realizzazione del film documentario sull'opera di M. Antonioni *Tutto bianco* (M. Campani, C. Agrati, 2015).
- Dal 2013 a oggi, stipula e gestisce le convenzioni di stage, tirocini e *job placement*, fornendo assistenza e tutoraggio agli studenti dell'Università degli Studi di Messina, con i seguenti enti: Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Trieste Film Festival, Milazzo Film Festival, Festival Horcynus di Messina, Salina Doc Fest, Festival di Taormina, Festival Fotogramma d'oro di Messina, Premio Messina Cinema, Messina Film Commission, Associazione Messina Progetto Arte, Fondazione Taormina Arte, Fondazione di Comunità di Messina, sala cinematografica Lux di Messina, sala cinematografica Iris di Messina, sala cinematografica Apollo di Messina.

V. PRINCIPALI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Presentazione del volume *Lettere ad Alida Valli. Il culto di una diva nell'Italia fascista* (Marsilio, 2025) presso TV2000 (rubrica "Di buon mattino"), 12 febbraio 2026.
- Dal 2026 a oggi, è membro del Comitato scientifico del festival cinematografico Nuova Rassegna Cinematografica di Messina
- Intervista radiofonica sul volume *Lettere ad Alida Valli. Il culto di una diva nell'Italia fascista* (Marsilio, 2025) concessa a "A proposito di cinema Radio" (ASCinema), 26 gennaio 2026.
- Dal 2025 a oggi, è membro del Comitato scientifico del festival cinematografico Scriptopia. Festival di Scrittura Cinetelevisiva
- Presentazione del volume *Lettere ad Alida Valli. Il culto di una diva nell'Italia fascista* (Marsilio, 2025) presso l'Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze, 18 settembre 2025.
- *Il trionfo del corpo delle "maggiorate", ovvero appunti sulla sessualizzazione dello spazio pubblico*, La storia in piazza, XIV edizione, Genova, 30 marzo 2025.

- Presentazione del volume *Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia* (Marsilio, 2024) presso il festival letterario *Taobuk*, Taormina, 20 giugno 2024.
- Presentazione del volume *Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia* (Marsilio, 2024) presso il festival letterario *Le piazze dei libri*, Firenze, 11 giugno 2024.
- Presentazione del volume *Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia* (Marsilio, 2024) presso il festival letterario *Una marina di libri*, Palermo, 7 giugno 2024.
- Nel 2023 (30 giugno), nel quadro delle iniziative commemorative del Premio Adolfo Celi di Messina, tiene una lezione dal titolo: *L'avventura dell'Avventura, ovvero Michelangelo Antonioni alla scoperta della Sicilia*.
- Dal 2022 a oggi, è membro del Comitato scientifico del festival cinematografico Milazzo Film Festival.
- Nel 2023, partecipa e fornisce consulenza scientifica per la realizzazione del documentario *Pain, amour e Gina* (2023) di Valentino Misino, dedicato alla carriera di Gina Lollobrigida.
- Nel 2022, partecipa e fornisce consulenza scientifica per la realizzazione del documentario *L'avventura sicilienne de Michelangelo Antonioni* (2022) di Renaud Cohen, dedicato alla produzione di *L'avventura* (M. Antonioni, 1960).
- Nel 2021, viene selezionato per partecipare al progetto *Sea in SHELL* dell'Università degli Studi di Messina (bando Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie European Researchers Night 2021), con il panel *Il mare figurato. Il tema del mare nel cinema e nelle arti visive / The Imagined Sea. The Theme of the Sea in Film and Visual Art*.
- Nel 2021, fornisce consulenza scientifica al Museo Piaggio di Pontedera a proposito delle pratiche di *product placement* dell'azienda Piaggio nell'industria cinematografica degli anni Cinquanta del Novecento.
- Nel 2021, partecipa alla rubrica di presentazioni librerie della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) MONTAG Podcast, destinata alle principali piattaforme di podcasting (MONTAG Podcast #3 - La mafia immaginaria. Settant'anni di Cosa Nostra al cinema 1949-2019).
- Nel 2021 (15-18 luglio), è Presidente della Giuria tecnica del festival cinematografico Milazzo Film Festival.
- Nel 2020, fornisce consulenza scientifica alla società cinematografica Lyre (FRA), in ordine a questioni di ordine filologico (variantistica e censura), per il nuovo restauro del film *L'avventura* (M. Antonioni, 1960).
- Nel 2020, partecipa alla *featurette* (contenuto extra) sulla produzione di *L'avventura* (M. Antonioni, 1960) destinata alla pubblicazione della nuova edizione francese del film su supporto Blu-ray.
- Dal 2020 a oggi, assume la responsabilità e il coordinamento delle attività di Comunicazione digitale e social media del Cds DAMS dell'Università degli Studi di Messina (con K. Trifirò).
- Dal 2018 a oggi, organizza la rassegna di cinema *Il DAMS in sala* presso le sale cinematografiche messinesi Iris e Lux, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e il Cds DAMS dell'Università degli Studi di Messina (*Il DAMS in sala*, edizioni I-VI, 2018-2023).
- Nel 2019, è membro del comitato scientifico dell'evento pubblico *Cinema e paesaggio in Sicilia*, promosso dall'Università degli Studi di Messina nel quadro del programma *The European Night of Geography* (5 aprile 2019).
- Nel 2018 (13 dicembre), presenta pubblicamente il volume *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen* (ETS, 2018) presso la Mediateca Regionale Toscana di Firenze.
- Nel 2017, quale membro del direttivo dell'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, istituisce il Premio Fotogramma, «per la miglior tesi di Laurea magistrale che affronti problematiche di carattere storico e storiografico inerenti al cinema».

- Nel 2016 (14 novembre), cura la sezione laboratoriale *Visioni* (presso la sala cinematografica Apollo di Messina) dell'evento *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto* (a cura di R. Mazzaglia) destinato agli studenti universitari e agli studenti degli Istituti secondari superiori della città.
- Nel 2016 (8 settembre), presenta pubblicamente il numero n. 584 (gennaio-aprile 2016) della rivista di classe A «Bianco e Nero», presso la Mostra d'arte cinematografica di Venezia.
- Nel 2016, fornisce consulenza scientifica per il Centro sperimentale di cinematografia sulla *fanmail* di Alida Valli, in occasione dell'acquisizione di un fondo documentario.
- Nel 2015, fa parte del comitato organizzatore della rassegna cinematografica *Senza Pasolini* (21-28 ottobre), con proiezioni, presentazioni, seminari, presso la sala cinematografica Apollo, il Teatro Vittorio Emanuele e la libreria Feltrinelli di Messina.
- Nel 2015 (4 maggio), presenta pubblicamente il volume *Scandales secrets. Michelangelo Antonioni. Elio Bartolini* (L'Armandier, 2015) presso L'Institut français - Centre Saint-Louis di Roma, con una lettura teatrale di Francesca Ritrovato.
- Nel 2015, fornisce consulenza scientifica per Margaret Herrick Library (USA) sulla *fanmail* di Katharine Hepburn, in occasione della catalogazione di un corpus di lettere di ammiratori provenienti dall'Italia.
- Nel 2015, fornisce consulenza scientifica per la realizzazione del film documentario sull'opera di Michelangelo Antonioni *Tutto bianco* (M. Campani, C. Agrati, 2015).
- Nel 2015, fornisce consulenza scientifica per la lettura teatrale della commedia *Scandali segreti* di M. Antonioni, diretta da M. Campani, il 22 giugno 2015, presso lo Studio Raspail di Parigi.
- Dal 2013 a oggi, fornisce consulenza scientifica per retrospettive e rassegne cinematografiche presso il cinema multisala Apollo, il cinema Lux, il cinema Iris di Messina.
- Nel 2011, fonda e dirige (direzione artistica) il Festival cinematografico di cinema del reale *Italia com'è* di Fermo (MC).
- Nel 2011 (24 novembre), partecipa all'evento pubblico *Parole per la scena. Breve viaggio nella produzione teatrale di Elio Bartolini*, Teatro S. Giorgio, Udine, con lettura scenica di brani tratti da *Scandali segreti* di M. Antonioni ed E. Bartolini.
- Nel 2011 (17 febbraio), presenta pubblicamente il volume *Michelangelo Antonioni. L'avventura* (Lindau, 2010) presso il Centro romantico del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze, nel quadro dell'evento *La crisi dell'amore romantico e la malattia dei sentimenti. A 50 anni da L'avventura di M. Antonioni*.
- Dal 2009 al 2010, fornisce consulenza scientifica in materia di *location scouting* alla Toscana Film Commission.
- Dal 2007 al 2014, fornisce consulenza scientifica per le attività culturali cinematografiche (produzione, mostre, rassegne) dell'Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze.
- Dal 2007 al 2012, fornisce consulenza scientifica per retrospettive e rassegne cinematografiche della Fondazione Stensen di Firenze.

VI. ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- 1) Federico Vitella, *Lettere ad Alida Valli. Il culto di una diva nell'Italia fascista*, Marsilio, Venezia, 2025. ISBN: 978-8829792863
- 2) Federico Vitella, *Maggiorate. Divismo e celebrità nella nuova Italia*, Marsilio, Venezia, 2024. ISBN: 9788829789481
- 3) Federico Vitella, *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen*, ETS, Pisa, 2018. ISBN: 978-884675445-5.

- 4) Federico Vitella, *Michelangelo Antonioni. L'avventura*, Lindau, Torino, 2010. ISBN: 978-88-7180-891-8
- 5) Federico Vitella, *Il montaggio nella storia del cinema. Forme, tecniche, funzioni*, Marsilio, Venezia, 2009. ISBN: 978-88-317-9775.
- 6) Federico Vitella, *Geometrie dello sguardo. Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano*, Carocci, Roma, 2007 (con L. Mazzei). ISBN: 978-88-430-4214-2.

EDIZIONE CRITICA DI TESTI

- 7) Federico Vitella (a cura di), *Scandales secrets. Michelangelo Antonioni. Elio Bartolini*, L'Armandier, Paris, 2015 (edizione ampliata, rivista e corretta). ISBN: 9782355162732.
- 8) Federico Vitella (a cura di), *Michelangelo Antonioni. Elio Bartolini. Scandali segreti*, Marsilio, Venezia, 2012. ISBN: 978-88-317-1432.

CURATELA DI VOLUMI

- 9) Federico Vitella (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia, 2019 (con F. Pierotti). ISBN: 978-88-297-0307-4.
- 10) Federico Vitella, *La grande abbuffata. Il cinema italiano e la spinta al consumo*, Marsilio, Venezia, 2025 (con L. Busetta). ISBN: 978-8829792948

CURATELA DI NUMERI MONOGRAFICI DI RIVISTA

- 11) Federico Vitella (a cura di), *Cinephemera. Materiali effimere per lo studio del cinema italiano tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta*, numero monografico della rivista di classe A «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 26, 2024 (con M. Comand e S. Martin). ISSN: 2280-9481.
- 12) Federico Vitella (a cura di), *Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia: discorsi, pubblicità, rappresentazioni*, numero monografico della rivista di classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», speciale 2022. ISSN: 2421-6496.
- 13) Federico Vitella (a cura di), *Stelle di mezzo secolo: divismo e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano (1948-1978)*, numero monografico della rivista di classe A «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», vol. 4, n. 8, 2020 (con L. Busetta). ISSN: 2532-2486.
- 14) Federico Vitella (a cura di), *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, numero monografico della rivista scientifica «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 13, 2017 (con F. Pierotti e P. Valentini). ISSN: 1885-1975.
- 15) Federico Vitella (a cura di), *Il montaggio in Italia ai tempi del digitale*, numero monografico della rivista di classe A «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016. ISSN: 0394-008X.
- 16) Federico Vitella (a cura di), *7, anzi 8½*, numero monografico della rivista di classe A «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, gennaio-giugno 2013 (con F. Pierotti). ISSN: 1128-7101.

SAGGI SU RIVISTA DI CLASSE A

- 17) Federico Vitella, *L'impero (americano) colpisce ancora. La conversione forzata dell'esercizio italiano alla proiezione panoramica*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», vol VIII, n. 14, 2024, pp. 11-23.
- 18) Federico Vitella, «Più dei viaggi intorno al mondo, sul tuo nido pien di pace, trovi ognor l'amor giocondo». *La maternità di Lollobrigida nelle lettere degli ammiratori*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 26, 2024, pp. 83-92. ISSN: 2280-9481.
- 19) Federico Vitella, *Divismo e forme filmiche: la sequenza performativa come idea-forma*, in «La valle dell'Eden», n. 43, 2024, pp. 69-79. ISSN: 1970-6391.
- 20) Federico Vitella, *Il pollo ruspante alla prova della disseminazione. Avanzamento della ricerca e prime evidenze storiografiche*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. speciale 2022, pp. 3-12. ISSN: 2421-6496.

- 21) Federico Vitella, *I persuasori (poco) occulti. Per un'archeologia del product placement nel cinema italiano*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. speciale 2022, pp. 115-136. ISSN: 2421-6496.
- 22) Federico Vitella, *Domanda divistica e «vedettizzazione» dell'attore. L'entrata della star nel cinema italiano del secondo dopoguerra*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, luglio-dicembre 2021, pp. 159-180. ISSN: 2421-6496.
- 23) Federico Vitella, *Stelle di mezzo secolo: divismo e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano. Introduzione*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», vol. 4, n. 8, 2020, pp. 7-13 (con L. Busetta). ISSN: 2532-2486.
- 24) Federico Vitella, *Effetto-Panorama. Le pratiche attrazionali del primo cinema panoramico italiano*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 19, luglio-dicembre 2019, pp. 226-240. ISSN: 2038-5536.
- 25) Federico Vitella, *Giusti, Convertiti, Santi. Il discorso divistico cattolico al tempo di Pio XII*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 3, gennaio-giugno 2018, pp. 105-119. ISSN: 2532-2486.
- 26) Federico Vitella, *«Una montatura orribile». Il visore stereoscopico digitale come oggetto tecnico*, in «Imago. Studi di storia di cinema e media», n. 17, luglio-dicembre 2018, pp. 77-88. ISSN: 2038-5536.
- 27) Federico Vitella, *Una corrispondenza impossibile. Lettere "famigliari" a Katharine Hepburn*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 16, luglio-dicembre 2017, pp. 193-218. ISSN: 1128-7101.
- 28) Federico Vitella, *Tirone, la volpe e il Papa. Il matrimonio Power-Christian e la fan culture italiana del dopoguerra*, in «Cinema e Storia», n. 5, 2016, pp. 81-93. ISSN: 2281-1729.
- 29) Federico Vitella, *Il montaggio in Italia ai tempi del digitale. Introduzione*, in «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016, pp. 9-13. ISSN: 0394-008X.
- 30) Federico Vitella, *La pubblicità come fonte per la storia del cinema. Il lancio di Avid sul mercato italiano*, in «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016, pp. 73-82. ISSN: 0394-008X.
- 31) Federico Vitella, *«Mia carissima Alida». Le lettere degli ammiratori nell'Italia mussoliniana / «My Dearest Alida. Fan Mail in Mussolini's Italy*, in «Bianco e Nero», n. 586, settembre-dicembre 2016, pp. 92-114. ISSN: 0394-008X.
- 32) Federico Vitella, *Forbice, album e carta da lettere. "Hollywood" come fan magazine*, in «Fata Morgana», n. 27, settembre-dicembre 2015, pp. 51-64.
- 33) Federico Vitella, *Il diario intimo come fonte per la storia del fandom. Ritratto di una Bobby-soxer di provincia*, in «Bianco e Nero», n. 582-583, maggio-dicembre 2015, pp. 153-160. ISSN: 0394-008X.
- 34) Federico Vitella, *(Wide)screening Marilyn. Strategie panoramiche di messa in quadro della star*, in G. Carluccio, M. Pierini (a cura di), *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, «La valle dell'Eden», n. 28-29, 2014-2015, pp. 104-110. ISSN: 1970-6391.
- 35) Federico Vitella, *Il paradosso del 3D. Il lavoro di amministrazione della stereoscopia in Viaggio al centro della terra (Brevig, 2008)*, in Fata Morgana, n. 24, settembre-dicembre 2014, pp. 293-301. ISSN: 1970-5786.
- 36) Federico Vitella, *Il 3D è morto. Lunga vita al 3D. Le sale italiane e il tridimensionale digitale*, in «Bianco e Nero», n. 580, settembre-dicembre 2014, pp. 35-44. ISSN: 0394-008X.
- 37) Federico Vitella, *Vacanze a Ischia. Cinema, turismo di massa e promozione del territorio*, in «Comunicazioni sociali», n. 2, maggio-agosto 2013, pp. 259-268. ISSN: 0392-8667.
- 38) Federico Vitella, *Strategie di autenticazione in L'amore in città (M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi, 1953)*, in «Fata Morgana», n. 19, maggio-agosto 2013, pp. 213-218. ISSN: 1970-5786.

- 39) Federico Vitella, *La guerra degli schermi. Gli esercenti cinematografici e l'avvento della televisione in Italia*, in «Bianco e Nero», n. 574, settembre-dicembre 2012, pp. 77-89. ISSN: 0394-008X.
- 40) Federico Vitella, *I «selvaggi» di Ponza e la de-ritualizzazione. Una scena non girata di L'avventura (M. Antonioni, 1960)*, in «Fata Morgana», n. 17, maggio-agosto 2012, pp. 177-182. ISSN: 1970-5786.
- 41) Federico Vitella, *Totò a tre dimensioni. Il più comico spettacolo del mondo (Mattoli, 1953) e la stereoscopia degli anni Cinquanta*, in «Bianco e Nero», n. 571, settembre-dicembre 2011, pp. 39-49. ISSN: 0394-008X.
- 42) Federico Vitella, *Michelangelo Antonioni drammaturgo: "Scandali Segreti"*, in «Bianco e Nero», n. 563, gennaio-aprile 2009, pp. 79-93. ISSN: 0394-008X.
- 43) Federico Vitella, *Tecnologia, ideologia: il Circarama*, in «Bianco e Nero», n. 557-558, maggio-agosto 2007, pp. 183-195. ISSN: 0394-008X.
- 44) Federico Vitella, *Per lo schermo panoramico: il CinemaScope e l'esercizio italiano (1953-1955)*, in «Bianco e Nero», n. 549, maggio-agosto 2004, pp. 83-95. ISSN: 0394-008X.

SAGGI SU RIVISTA SCIENTIFICA

- 45) Federico Vitella, *Prove di conciliazione tra approccio storico ed estetico-cognitivo (nell'analisi filmica). Il ferroviere (1956) di Pietro Germi*, in «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Science», a. VI, n. 2, luglio-dicembre 2019, pp. 329-345. ISSN: 1826-8889.
- 46) Federico Vitella, *Continente perduto (1955) di Enrico Gras, Giorgio Moser e Leonardo Bonzi*, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 265. ISSN: 1885-1975.
- 47) Federico Vitella, *Enzo Musumeci Greco*, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 251. ISSN: 1885-1975.
- 48) Federico Vitella, *Don Cesare di Bazan (1942) di Riccardo Freda*, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 262. ISSN: 1885-1975.
- 49) Federico Vitella, *Giovanni Ventimiglia*, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 256. ISSN: 1885-1975.
- 50) Federico Vitella, *Il più comico spettacolo del mondo (1953) di Mario Mattoli*, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 265. ISSN: 1885-1975.
- 51) Federico Vitella, *3-D o 2-D? Questo è il problema. Il cinema a tre dimensioni nell'Italia del secondo dopoguerra* in «Cabiria. Studi di cinema», n. 174, maggio-agosto 2013, pp. 39-54. ISSN: 2038-5064.
- 52) Federico Vitella, *Lo spazio scenografico del monumento. Racconti romani e la spettacolarizzazione del paesaggio postneorealista*, in «The Italianist», n. 33.2, June 2013, pp. 169-182. ISSN: 0261-4340.
- 53) Federico Vitella, *Comment Michelangelo Antonioni a réalisé L'avventura. La genèse du film, telle que la révèlent les documents de production*, in «1895», n. 66, printemps 2012, pp. 75-91. ISSN: 0769-0959.
- 54) Federico Vitella, *The Italian Widescreen Era. The Adoption of Widescreen Technology as Periodizing Element in the History of Italian Cinema*, in «Quarterly Review of Film and Video», vol. 29, issue 1, January-February 2012, pp. 24-33. ISSN: 1050-9208.
- 55) Federico Vitella, *Schermi larghi. Appunti sulla riconfigurazione panoramica del visibile*, in «Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo», Università degli Studi di Firenze, vol. VI-VII, 2005-2006, pp. 119-134. ISSN: 1590-3052.
- 56) Federico Vitella, *Il cinema dei giganti: i formati panoramici americani e la "risposta" italiana*, in «Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo», Università degli Studi di Firenze, Vol. V, 2004, pp. 205-228. ISSN: 1590-3052.

SAGGI IN VOLUME

- 57) Federico Vitella, *Gli abiti nuovi dell'attore. La spettacolarizzazione del costume nel cinema italiano*, in F. Zecca, G. Landrini (a cura di), *Sorrisi & Consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico*, Marsilio, Venezia, 2026, pp. [in corso di stampa]
- 58) Federico Vitella, *Il cervello di Continenza, ovvero Il processo di Frine e il divismo delle maggiorate*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano-Udine, 2026 [in corso di stampa]
- 59) Federico Vitella, *Maggiorate*, in M. Nacci (a cura di), *Americano come la torta di mele. I costumi USA e l'Italia*, Marsilio, Venezia, 2025, pp. 100-108. ISBN 978-88-297-9173-6.
- 60) Federico Vitella, *Cinema, turismo e promozione del territorio: Vacanze a Ischia (M. Camerini, 1957)*, in F. Vitella, L. Busetta (a cura di), *La grande abbuffata. Il cinema italiano e la spinta al consumo*, Marsilio, Venezia, 2025, pp. 111-124. ISBN 978-8829792948.
- 61) Federico Vitella, *Tecnologia*, in F. Andreatta (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi, Carocci*, Roma, 2022, pp. 195-204. ISBN 978-88-290-1716-4.
- 62) Federico Vitella, *L'entrata divistica di Gina Lollobrigida in La provinciale (1953)*, in L. Cardone, A. Di Brino, E. Marcheschi, G. Simi, C. Tognolotti (a cura di), *Ceci n'est pas un livre. Parole e immagini per Sandra Lischi*, ETS, Pisa, 2021, pp. 194-195. ISBN 978-884676218-4.
- 63) Federico Vitella, *L'uso attrazionale del paesaggio in Racconti romani*, in S. Gambino, E. Nicosia, C.M. Porto (a cura di), *Tracce e riflessioni interdisciplinari. Scritti in onore di Caterina Barilaro*, Patron, Bologna, 2021, pp. 323-328. ISBN 9788855535311.
- 64) Federico Vitella, *Love Is Not a Many Splendored Thing: Pietro Germi's L'uomo di paglia (1958)*, in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo (a cura di), *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Peter Lang, Oxford-New York, 2021, pp. 381-390. ISBN 978-1-78874-598-7.
- 65) Federico Vitella, *Santa diva. Maria Goretti, Ines Orsini e il discorso divistico cattolico*, in C. Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, ETS, Pisa, 2020, pp. 107-118. ISBN 978-884676040-1.
- 66) Federico Vitella, *Per un'archeologia del fandom. La posta dei lettori delle riviste cinematografiche dell'Italia fascista*, in M. Comand, A. Mariani (a cura di), *Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 251-277. ISBN: 978-88-297-0523-8.
- 67) Federico Vitella, *L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)*, in F. Vitella, F. Pierotti (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 131-134. ISBN: 978-88-297-0307-4.
- 68) Federico Vitella, *Il piacere del piangere. Il ferroviere (Germi, 1956) come male weepy*, in L. Malavasi, E. Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Fondazione centro sperimentale di cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma, 2015, pp. 107-116. ISBN: 978-88-98623-389.
- 69) Federico Vitella, *Il groviglio. Un progetto non realizzato di Michelangelo Antonioni*, in L. Cardone, S. Lischi (a cura di), *Sguardi differenti*, ETS, Pisa, 2014, pp. 173-184. ISBN: 978-884673976-6.
- 70) Federico Vitella, *Technological Innovation and Filmmaking Culture. Italian Personnel Facing Widescreen Revolution*, in A. Bertolli, A. Mariani, M. Panelli (a cura di), *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni/Can we learn cinema? Knowledge, training, the profession*, Forum, Udine, 2013, pp. 267-275. ISBN: 9788884207821.
- 71) Federico Vitella, *Before Techniscope: The Penetration of Foreign Widescreen Technology in Italy (1953-1959)*, in J. Belton, S. Hall, S. Neale, (eds.), *Widescreen Cinema Worldwide*, John Libbey, London, 2010, pp. 163-173. ISBN: 9780861966943.

- 72) Federico Vitella, *Ritorno a Lisca Bianca (1983). Tras los pasos de Anna*, in C. di Carlo (a cura di), *Michelangelo Antonioni, documentalista*, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao-ZINEBI, Bilbao, 2010, pp. 114-122. ISBN: 9788461444403.
- 73) Federico Vitella, *The Critical Style of Early Widescreen Italian Cinema: Attractional Strategies and Symbolic Forms*, in E. Biasin, M. Comand, V. Innocenti, R. Menarini (a cura di), *Lo stile cinematografico. The Film Style*, Forum, Udine, 2007, pp. 227-236. ISBN: 9788884203984.
- 74) Federico Vitella, *L'immaginario tecnologico della stampa popolare italiana. Il caso CinemaScope*, in A. Autelitano, V. Re (a cura di), *Il racconto del film. Narrating the film*, Forum, Udine, 2006, pp. 259-272. ISBN: 8884203066.
- 75) Federico Vitella, *L'impatto delle ottiche anamorfiche: "Le diciottenni"*, in S. Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano (1954-1959)*, vol. IX, Edizioni di Bianco e Nero, Marsilio, Roma, Venezia, 2004, pp. 496-497. ISBN: 9788831784344.
- 76) Federico Vitella, *Il cinema nei quotidiani*, in S. Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano (1954-1959)*, vol. IX, Edizioni di Bianco & Nero, Marsilio, Roma, Venezia, 2004, pp. 521-544 (con G.M. Rossi e F. Pierotti). ISBN: 9788831784344.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- 77) Federico Vitella, "Techniscope", in J. Layton (ed.), *Film Atlas* (www.filmatlas.com), Brussels-New York, International Federation of Film Archives / Rochester and George Eastman Museum, 2026
- 78) Federico Vitella, "Autografo", in M. Comand, F. Vitella (a cura di), *Enciclopedia Cinephemera*, Udine, DIUM-Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine, 2026. ISBN: 9791298531611
- 79) Federico Vitella, "Fan Mail", in M. Comand, F. Vitella (a cura di), *Enciclopedia Cinephemera*, Udine, DIUM-Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine, 2026. ISBN: 9791298531611

Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia dichiara che tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR 445/2000.

Messina, 22 maggio 2026

Prof. Federico Vitella