

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: **Caterina Trifirò**

E-mail: **ctrifiro@unime.it**

TITOLI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 01/10/2024

Professore associato con regime di impegno a tempo
SSD L-ART/05 (nuovo SSD PEMM-01/A) Discipline dello Spettacolo
Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali
Università degli Studi di Messina

Dal 01/10/2021 – al 30/09/2024

Ricercatore universitario a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
SSD L-ART/05 (nuovo SSD PEMM-01/A) Discipline dello Spettacolo
Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali
Università degli Studi di Messina

Dal 18/11/2019 – al 30/09/2021

Ricercatore universitario a t. d. - t. pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)
SSD L-ART/05 (nuovo SSD PEMM-01/A) Discipline dello Spettacolo
Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali
Università degli Studi di Messina

Componente Collegio del Dottorato in Scienze Cognitive – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina (adesione in data 03/06/2024 per l'A.A. 2024/2025, XL ciclo)

ASN

Abilitazione con unanimità di giudizio alle funzioni di Professore Associato per il settore concorsuale 10/C1 (nuovo GSD 10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI) - Discipline dello spettacolo SSD L-ART/05 (nuovo SSD PEMM-01/A) - Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, conseguita in data 06/11/2018

DOTTORATO DI RICERCA

Dottorato di ricerca (XXIII ciclo), con borsa di studio, in “Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie e sceniche”, curriculum letterario-scenico, presso l’Università degli Studi di Messina. Tesi di dottorato: “Dal futurismo all’assurdo. L’arte totale di Beniamino Joppolo” – discussa il 21/07/2011

ATTUALI INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

Tutor nell’ambito del Dottorato in Scienze Cognitive – Dipartimento Cospecs

Componente Consiglio di Dipartimento Cospecs

Componente Commissioni di Laurea e Commissioni d’Esame Dipartimento Cospecs e PatologiaumanadeteV

Componente Consiglio CdS triennale in Dams, Dipartimento Cospecs

Componente Consiglio CdS triennale in Scienze della Formazione e della Comunicazione, Dipartimento Cospecs

Componente Consiglio CdS magistrale in Turismo e Spettacolo, Dipartimento Cospecs

Componente Consiglio CdS triennale in Logopedia, Dipartimento PatologiaumanadeteV

Componente Consiglio CdS triennale in Terapia della Neuropsicomotricità dell’Età Evolutiva, Dipartimento PatologiaumanadeteV

Coordinatrice del Corso Integrato “Metodi quantitativi e scienze interdisciplinari”, CdS triennale in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva, Dipartimento PatologiaumanadeteV

Componente Commissione Paritetica Dipartimento Cospecs (DD 28/04/2021)

Componente Giunta di Dipartimento Cospecs 2024/2027 (DD 19/02/2025)

Componente Commissione per l’Orientamento CdS triennale in Dams

Componente Commissione per l’Orientamento CdS magistrale in Turismo e Spettacolo

Componente Commissione Stage e Tirocini del CdS triennale in Dams

Tutor Studenti del CdS triennale in Dams

ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

Componente Commissione Seggio per le elezioni del Direttore e di tre membri della Giunta del Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative Universitari del Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali, triennio 2021/2024 (DD n. 35/2025 del 17/03/2025)

Componente Commissione valutatrice per l'individuazione di docenti per la copertura di 36 Corsi per lo svolgimento delle attività previste nell'ambito del modulo "B" del progetto di orientamento CUP J81I23000150006 A.S. 2023/2024, Fondo PNRR – Investimento 1.6 "Orientamento Attivo nella Transizione Scuola-Università" - D.M. 934/2022 (DD 13/02/2024)

Componente Seggio per le elezioni del Direttore del Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali, per il completamento del triennio 2021/2024, svolte in data 01/06/2023 (DD n. 27/2023 del 26/4/2023)

Componente Commissione nell'ambito della procedura di valutazione comparativa per titoli, per il conferimento mediante stipula di contratti di diritto privato a titolo oneroso, di incarichi di attività didattica, ai sensi dell'art 23 L240/2010 - Dip. COSPECS, insegnamento di "Culture dell'Italia contemporanea", sede di Noto (DR n. 2332/23 del 01/08/2023)

Componente Commissione nell'ambito della procedura di valutazione comparativa per titoli, per il conferimento mediante stipula di contratti di diritto privato a titolo oneroso, di incarichi di attività didattica, ai sensi dell'art 23 L240/2010 - Dip. COSPECS, insegnamento di "Culture dell'Italia contemporanea", sede di Noto (DR n. 2482/2022 del 26/09/2022)

ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Insegnamenti istituzionali:

A.A. 2024/2025

- "Storia della performance e del teatro" - modulo B (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- "Teorie e tecniche della performance" (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- "Discipline dello spettacolo" (L-ART/05) 6 cfu – CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- "Comunicazione e gestione degli eventi teatrali" (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- "Storia della danza" (L-ART/05) 10 cfu – CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

- “Disciplina dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Corso Integrato “Basi fisiopatologiche delle malattie” (Coordinatrice) - CdS in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Corso Integrato “Metodi quantitativi e scienze interdisciplinari” (Coordinatrice) - CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”

A.A. 2023/2024

- “Storia della performance e del teatro” - modulo B (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- “Teorie e tecniche della performance” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 6 cfu – CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- “Comunicazione e gestione degli eventi teatrali” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali
- “Storia della danza” (L-ART/05) 10 cfu – CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Disciplina dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Corso Integrato “Basi fisiopatologiche delle malattie” (Coordinatrice) - CdS in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Corso Integrato “Metodi quantitativi e scienze interdisciplinari” (Coordinatrice) - CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”

A.A. 2022/2023:

- “Storia della performance e del teatro” (modulo B) (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 6 cfu – CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Comunicazione e gestione degli eventi teatrali” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Storia della danza” (L-ART/05) 10 cfu – CdS in Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Disciplina dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina

A.A. 2021/2022:

- “Storia della performance e del teatro” (modulo B) (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 6 cfu – CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Comunicazione e gestione degli eventi teatrali” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Storia del teatro italiano” (L-FIL-LET/10) 12 cfu – CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Disciplina dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina

A.A. 2020/2021:

- “Storia della performance e del teatro” (modulo B) (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Comunicazione e gestione degli eventi teatrali” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali Università degli Studi di Messina
- “Letteratura teatrale italiana” (L-FIL-LET/10) 8 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Drammaturgia italiana” (L-FIL-LET/10) 6 cfu - CdS in Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina

A.A. 2019/2020:

- “Storia e tecnica della danza” (L-ART/05) 8 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Teorie e tecniche della performance” (L-ART/05) 8 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Letteratura teatrale italiana” (L-FIL-LET/10) 8 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

- “Comunicazione e gestione degli eventi teatrali” (L-ART/05) 6 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Cds in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - Cds in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina

Insegnamenti attribuiti attraverso Procedure selettive:

A.A. 2017/2018:

- “Teorie e tecniche dell’attore” (L-ART/05) 4 cfu – CdS in Turismo e Spettacolo - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2016/2017:

- “Letteratura italiana contemporanea” (L-FIL-LET/11) 9 cfu - CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina - Sede di Noto (SR)
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu - CdS in Logopedia - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina
- “Discipline dello spettacolo” (L-ART/05) 2 cfu – CdS in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell’Età Evolutiva - Dipartimento di Patologia umana dell’adulto e dell’età evolutiva “Gaetano Barresi”, Università degli Studi di Messina
- “Drammaturgia” (L-FIL-LET/11) 2 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2015/2016:

- “Storia dello spettacolo” (L-ART/05) 8 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina - Sede di Noto (SR)
- “Scrittura scenica” (L-ART/05) 4 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2014/2015:

- “Scrittura scenica” (L-ART/05) 4 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2013/2014:

- “Scrittura scenica” (L-ART/05) 4 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2012/2013:

- “Scrittura scenica” (L-ART/05) 4 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

A.A. 2011/2012:

- “Scrittura scenica” (L-ART/05) 4 cfu - CdS in Turismo culturale e Dams - Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Università degli Studi di Messina

Altri insegnamenti:

- Ciclo seminariale presso l’Université Paris Nanterre, dal 25 marzo al 1° aprile 2020, nell’ambito del bando di mobilità Erasmus+ Sta 2019-2020, in corsi di Laurea Triennale, di Laurea specialistica e di Dottorato. Titoli dei seminari: “Between cinema and theatre in Italy”; “The scenic work in the italian and european twentieth century: questioning practices and theories”
- Seminario “Storia del teatro e dell’opera lirica, con particolare riferimento alla Sicilia”, nell’ambito del programma intensivo di didattica innovativa “Erasmus Ip - Messina”, Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, Università degli Studi di Messina (10/09/2013)
- Seminario “La scena dello Stretto”, nell’ambito del “Progetto Scuola” della Biblioteca Regionale Universitaria di Messina (13/03/2013)

Partecipazione a Commissioni Esami di Profitto (Triennio 2021-2024):

- “Storia della Performance e del Teatro”, Dip. Cospecs (Presidente)
- “Teorie e Tecniche della Performance” Dip. Cospecs (Presidente)
- “Discipline dello Spettacolo” Dip. Cospecs (Presidente)
- “Comunicazione e Gestione degli Eventi Teatrali” Dip. Cospecs (Presidente)
- “Storia della Danza” Dip. Cospecs (Presidente)
- “Metodologia della Rappresentazione Teatrale” Dip. Cospecs (Presidente)
- “Storia del Teatro Italiano” Dip. Cospecs (Presidente)

- “Disciplina dello Spettacolo” Dip. Patologiaumanadetev (Presidente)
- “Discipline dello Spettacolo” Dip. Patologiaumanadetev (Presidente)

- “Culture dell’Italia Contemporanea” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)
- “Drammaturgia Italiana” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)
- “Studi sulla Performatività” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)
- “Performatività della Letteratura” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)

“Letteratura Italiana” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)

“Letteratura Italiana Contemporanea” Dip. Cospecs (Presidente Dario Tomasello)

Partecipazione a Commissioni di Laurea (triennio 2021-2024)

DIP. COSPECS

11 ottobre 2021 (Presidente: Dario Tomasello)

14 ottobre 2021, sede di Noto (Presidente: Alessandra Falzone)

15 dicembre 2021 (Presidente: Dario Tomasello)

16 dicembre 2021, sede di Noto (Presidente: Amelia Gangemi)

23 marzo 2022 (Presidente: Carmelo Maria Porto)

18 luglio 2022 (Presidente: Annamaria Anselmo)

20 luglio 2022 (Presidente: Giombattista Amenta)

11 ottobre 2022 (Presidente: Dario Tomasello)

11 ottobre 2022 (Presidente: Carmelo Maria Porto)

12 dicembre 2022 (Presidente: Dario Tomasello)

13 dicembre 2022 (Presidente: Giuliana Gregorio)

22 marzo 2023 (Presidente: Dario Tomasello)

13 giugno 2023 (Presidente: Carmelo Maria Porto)

19 luglio 2023 (Presidente: Annamaria Anselmo)

20 luglio 2023 (Presidente: Dario Tomasello)

11 ottobre 2023 (Presidente: Federico Vitella)

11 ottobre 2023 (Presidente: Dario Tomasello)

12 dicembre 2023 (Presidente: Paolo Campione)

12 dicembre 2023 (Presidente: Enrico Nicosia)

13 dicembre 2023, sede di Noto (Presidente: Annamaria Anselmo)

20 marzo 2024 (Presidente: Berardino Palumbo)

20 marzo 2024 (Presidente: Dario Tomasello)

22 luglio 2024 (Presidente: Francesco Paolo Campione)

14 ottobre 2024 (Presidente: Alessandra Falzone)

11 dicembre 2024 (Presidente: Dario Tomasello)

DIP. PATOLOGIAUMANADETEV

30 marzo 2023 (Presidente: Gabriella Di Rosa)

Tutorato tesi di Dottorato

Relatrice della tesi della dottoranda Ornella Navanzino, nell'ambito del Dottorato in Scienze Cognitive – Dipartimento Cospecs (A.A. 2023/2024)

Tutorato tesi di Laurea triennali e magistrali (triennio 2021-2024)

Relatrice delle seguenti tesi:

Sessione ottobre 2021

Ylenia Giaimo (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione dicembre 2021

Emanuela Mangano (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Francesco Maria Polimeni (Scienze del Turismo e dello Spettacolo) - correlazione

Sessione marzo 2022

Domenica Vicidomini (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Maria Chiara Conticello (Scienze del Turismo e dello Spettacolo) - correlazione

Sessione luglio 2022

Sharon Radessich (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Laura Panetta (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Alessia Merlino (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Rosita Ardizzone (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Andrea Frisina (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Tiziana Ianni (Scienze Pedagogiche) - correlazione

Sessione ottobre 2022

Andreina Corpina (Scienze del Turismo e dello Spettacolo) – correlazione

Chiara Longo (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Francesca Longo (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Santina Giannino (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Alessandra Occhino (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Giorgia Scaltrito (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Francesca Formica (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Marialia Marici (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Sessione dicembre 2022

Laura Ferrara (Scienze del Turismo e dello Spettacolo) – correlazione
Martina Foti (Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Annalisa Rando (Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione marzo 2023

Rosmary Barbera (Scienze del Turismo e dello Spettacolo) – correlazione
Chiara Joanna Veschio (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Graziella Milone (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Federica Pellegrino (Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione giugno 2023

Ramona Cacioppo (Servizio sociale, politiche sociali e studi sociologici e ricerca sociale) - correlazione

Sessione luglio 2023

Rosy D'Amico (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Elisabetta Dini (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Maria Irrera (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Fabiana Angela Libro (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Giada Minissale (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Mariarita Andronaco (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Erika Roccaforte (Turismo culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Agnese Dell'Acqua (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Piera Capurro (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione ottobre 2023

Francesca Brigata (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Arianna Fisichella (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Mariaceleste Miano (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Maria Chiara Morale (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione dicembre 2023

Michela Cicala (Turismo Culturale e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

Sessione marzo 2024

Carmen Chiofalo (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Angela Geraci (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Ginevra Valvo (Scienze Pedagogiche) – correlazione
Roberta Pannuccio (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Lorena Pagano (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Marco Bella (Turismo e Spettacolo) – correlazione
Andrea Castiglia (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Fabiola De Pasquale (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Sessione luglio 2024

Luciana Castagna (Scienze della Formazione e della Comunicazione)

Sessione ottobre 2024

Giorgia Gatto (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Manuela Giurdanella (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Mariachiara Violani (Scienze della Formazione e della Comunicazione)
Federico Vadalà (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Rosetta Pianeta (Turismo e Spettacolo)
Gennaro Cortese (Turismo e Spettacolo) – correlazione

Sessione dicembre 2024

Alessia Calamunci (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Noemi De Pasquale (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Marzia Morale ((Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Laura Pellizzeri (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Gaia Burgio (Scienze dello Spettacolo) – correlazione

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

2021/2024:

Partecipazione, in qualità di componente del Gruppo di Ricerca, alle attività del progetto ERASMUS + KA226 - Open Innovative resources for high quality inclusive digital higher education (OIR) - Università Maria Curie-Skłodowska di Lublino (Coordinatore); Università di Messina; Università di Oviedo. Durata progetto: dal 01/05/2021 al 01/05/2024

Organizzazione, direzione scientifica e curatela del ciclo seminariale “L’Ombra di Dioniso”, insieme a Dario Tomasello e a Fulvia Toscano, nell’ambito delle attività del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali”, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina, la Rete Siciliana di Drammaturgia contemporanea “Latitudini”, il Festival delle narrazioni, della lettura e del libro “Naxos Legge” (edizioni 2022, 2023, 2024)

Vincitrice bandi FFABR 2021 e 2023 per Finanziamento Attività di Base della Ricerca di Ateneo

A.A. 2020/2021:

Partecipazione alle attività del CRIX (Centre de Recherches Italiennes) presso l’Université Paris Nanterre (dal 25 marzo al 1° aprile 2020), nell’ambito del bando di mobilità ERASMUS + STA 2019-2020

Organizzazione, direzione scientifica e curatela del ciclo seminariale “L’Ombra di Dioniso”, insieme a Dario Tomasello e a Fulvia Toscano, nell’ambito delle attività del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali”, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina, la Rete Siciliana di Drammaturgia contemporanea “Latitudini”, il Festival delle narrazioni, della lettura e del libro “Naxos Legge”

Curatela progetto di formazione per il Dams di Messina nell’ambito della residenza internazionale “Write – Words and Art. Le drammaturgie interpretate dalle arti visive” (dal 14 al 19 dicembre 2020), diretta e coordinata da Tino Caspanello e organizzata dalla Rete Siciliana di Drammaturgia contemporanea “Latitudini”, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina e con il patrocinio dell’Assessore regionale al Turismo, Sport e Spettacolo e dell’ERSU di Messina

A.A. 2018-2019:

Tutor del “Laboratorio di avvicinamento al teatro emozionale Il viaggio delle emozioni” (dal 12 marzo al 10 aprile 2019) a cura del regista Fabio La Rosa, promosso dal Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina con l’Associazione culturale “I Giovani del Pirandello” (Messina). Responsabili scientifici: Domenica Bruni e Rossella Mazzaglia

A.A. 2017-2018:

Organizzazione, direzione scientifica e curatela del percorso seminariale “La via dei Cunti” (dal 5 marzo al 18 aprile 2018), insieme a Dario Tomasello, nell’ambito delle attività del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali”, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina

A.A. 2016-2017:

Organizzazione e curatela del progetto “Scritture di Scena” (dal 24 novembre 2016 al 20 maggio 2017), nell’ambito delle attività del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali”, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell’Università degli Studi di Messina, la Rete Siciliana di Drammaturgia contemporanea “Latitudini”, i teatri di Messina (Teatro Vittorio Emanuele, Teatro dei Naviganti, Teatro dei 3 mestieri). Supervisione scientifica: Rossella Mazzaglia

A.A. 2013/2014:

Partecipazione alle attività del programma intensivo di didattica innovativa “Erasmus Ip - Messina”, Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, Università degli Studi di Messina

A.A. 2010/2011:

Tutor del progetto internazionale Atlantis “Transatlantic Degree in Cinema and Language”, Università degli Studi di Messina

A.A. 2008-2009:

Ricerca d’archivio sugli inediti del “Fondo Beniamino Joppolo” presso l’Archivio Contemporaneo “A. Bonsanti” del Gabinetto Scientifico Letterario “G.P. Vieusseux” di Firenze, nell’ambito del Dottorato di ricerca in “Forme delle rappresentazioni storiche, geografiche, linguistiche, letterarie e sceniche”

A.A. 2005-2006

Formazione post-laurea finanziata con borsa di studio internazionale della Virginia Commonwealth University, Richmond (USA) (dal 21 luglio al 16 agosto 2006)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Componente del Gruppo di Ricerca del progetto ERASMUS + KA226 - Open Innovative resources for high quality inclusive digital higher education (OIR) – Università Maria Curie-Skłodowska di Lublino (Coordinatore); Università di Messina; Università di Oviedo. Durata progetto: dal 01/05/2021 al 01/05/2024

Componente del Comitato Scientifico del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali” presso l’Università degli Studi di Messina

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

Componente Comitato di Direzione collana “La condivisione dei saperi”, Messina University Press, Casa Editrice Open Access dell’Università degli Studi di Messina

Componente Comitato di Direzione «Mantichora» - Rivista di Performance Studies peer-reviewed del Centro Internazionale di Studi “UniversiTeatrali e degli Immaginari Sociali” presso l’Università degli Studi di Messina

Componente Comitato di Redazione «Naxos. Rivista di Storia, Arti, Narrazioni», Luni editrice

Assistente di Redazione «Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali» (n. 2, 2009, numero monografico “Autori oggi, un ritorno”)

MOBILITÀ INTERNAZIONALE

A.A. 2021/2022:

Partecipazione alle attività al progetto ERASMUS + KA226 - Open Innovative resources for high quality inclusive digital higher education (OIR) presso Università Maria Curie- Skłodowska di Lublino, dal 18/10/2021 al 22/10/2021

A.A. 2020/2021:

Partecipazione al bando di mobilità ERASMUS + STA 2019-2020 presso l’Université Paris Nanterre, dal 25/03/2020 al 01/04/2020

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dal 20/06/2024 al 22/06/2024: AATI International Conference 2024, Università per Stranieri di Perugia. Panel: “La narrativa della canzone pop italiana: identità, testi, pratiche musicali”; Titolo della relazione: “Un’attivista con la chitarra. Il corpo poetico e politico di Rosa Balistreri”

Dal 07/11/2023 al 08/11/2023: Convegno internazionale di studi “Comunicare: modelli e codici, forme e profili. Dai prototipi alle istanze di sostenibilità e innovazione nell’era digitale”, Università degli Studi di Teramo. Titolo della relazione: “Il corpo del performer, dal training alla scena. Teorie e pratiche novecentesche”

Dal 14/06/2023 al 18/06/2023: VI Convegno EASTAP “Dimension of Dramaturgy”, Aarhus, Denmark. Titolo della relazione: “Dramaturgy as a work in progress: the radio drama *Intervista aziendale* (Primo Levi and Carlo Quartucci, 1968)” (online)

Dal 13/06/2023 al 15/06/2023: “Moral Issues in Contemporary Times”, Convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Messina. Titolo relazione: “Teatro ed educazione, tra teorie e pratiche”

12/05/2023: Componente del Comitato Scientifico della Giornata di Studi “Grasso, Musco e la loro eredità nell’Isola delle differenze”, Università degli Studi di Messina

10/05/2023: Organizzazione Seminario “Il progetto di Jia Ruskaja per la danza in Italia: modelli storici, passaggi politici e legislativi, rapporti con il territorio”, nell’ambito del ciclo di lezioni di Storia della Danza, Dipartimento Cospecs, Università degli Studi di Messina. Ospite: Nika Tomasevic (Università degli Studi di Teramo)

14/04/2023 – 17/04/2023: Organizzazione ciclo seminariale “La scena della danza”, nell’ambito del ciclo di lezioni di Storia della Danza, Dipartimento Cospecs, Università degli Studi di Messina. Ospiti: Compagnia Abbondanza Bertoni e Francesca Foscarini

13/04/2023: Componente del Comitato Scientifico del Convegno “Didattica HiTech: Conoscere, Includere, Crescere”, Conferenza finale del progetto OIR (Open Innovative Resources for distance learning), Università degli Studi di Messina

Dal 26/11/2022 al 29/11/2022: Performing Tangier Festival - International Conference “The Performing Body”, International Research Center ‘Interweaving Performance Cultures’ at Freie Universität Berlin - Faculty of Letters and Humanities at Abdelmalek Essaadi University, Tetouan, Morocco, Titolo della relazione: “The performer’s body as the object of theatre, between theories and practices

Dal 26/10/2022 al 29/10/2022: “Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi”, Convegno annuale AIPI - Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, Università degli Studi di Palermo. Titolo della relazione: “L’avventura teatrale della Lupa, tra Franco Zeffirelli e Anna Magnani”

Dal 20/10/2022 al 22/10/2022: “Philosophy of the City”. Annual Conference 2022, Torino. Titolo della relazione: “Il teatro e la città. La ricerca nello spazio urbano della compagnia CarulloMinasi”, con Cristiana Minasi

Dal 19/09/2022 al 20/09/2022: “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità”, Convegno annuale Consulta universitaria del teatro, Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: *L’archivio Joppolo, tra Firenze e Parigi. Storia di un’invenzione sprecaata*

Dal 23/05/2022 al 27/05/2022: V Convegno EASTAP “Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre”, Piccolo Teatro Grassi e Piccolo Teatro Strehler, Università degli Studi di Milano. Titolo della relazione: “Uno sguardo critico alla pratica scenica. Alberto Arbasino e gli altri, nel teatro italiano degli anni Sessanta”

Dal 19/04/2022 al 20/04/2022: Giornate di Studi “Le eredità di Carlo Quartucci”, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, nell’ambito del progetto “In Viaggio con Carlo Quartucci”, a cura delle Università di Messina, Genova, Torino, Roma Tor Vergata. Titolo della relazione: “Eredità, genealogie, prospettive di ricerca”

02/03/2022: Giornata di Studi “Cospecs 2022. Nuovi Studi e Ricerche”, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “Performance Studies, tra teoria e pratiche”

Dal 09/09/2021 al 11/09/2021: Convegno internazionale “Teatro e spazio pubblico”, Libera Università di Bolzano e Teatro Stabile di Bolzano. Titolo della relazione: “Dal processo creativo alla relazione con la città: la ricerca sul *limite* della compagnia Carullo-Minasi”

Dal 25/08/2021 al 27/08/2021 (online): Convegno internazionale “*Passeurs* - La cultura italiana fuori d’Italia (1945-1989). Ricezione e immaginario. Letteratura – Cinema – Media”, Universidad de Buenos Aires. Titolo della relazione: “Un siciliano a Parigi. Beniamino Joppolo e il teatro italiano del secondo Novecento”

Dal 01/07/2021 al 03/07/2021 (online): First International Conference of the ICLA - Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) - “Transcodification: Literature – Arts – Media”, Università dell’Aquila. Titolo della relazione: “From Improvisation to Writing: the Radio Drama *Intervista aziendale* (Primo Levi e Carlo Quartucci, 1968)”

Dal 27/11/2020 al 30/11/2020 (online): “Performing Tangier Festival: Street Performances as Spatio-Temporal Heterotopias”, International Conference, International Research Center ‘Interweaving Performance Cultures’ at Freie Universität Berlin - Faculty of Letters and Humanities at Abdelmalek Essaadi University, Tetouan, Morocco. Titolo della relazione: “The square as a stage: street movements in the contemporary Italian political scene”

28/03/2019: “Tra Sicilia e Salento. Barocco del Sud”, Seminario di studi, Università degli Studi di Messina e Università del Salento, Noto. Titolo della relazione: “Carmelo Bene e il Sud dei Sud dei Santi”

Dal 26/02/2018 al 28/02/2018: “La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media”, Convegno nazionale, Università degli Studi di Enna “Kore”. Titolo della relazione: “Fake performance. Politica e parodia in Italia ai tempi dei social”

Dal 03/11/2017 al 04/11/2017: “I confini del terrore. Orizzonti, immaginari, percorsi umani”, Convegno internazionale, Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale, Noto. Titolo della relazione: “Sguardi migranti: il punto di vista femminile attraverso la rappresentazione autobiografica”

Dal 15/06/2017 al 16/06/2017: “Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole”, Convegno della Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Titolo della relazione: “Esplorando la drammaturgia dello Stretto. Il teatro bizzarro di Carullo-Minasi”

Dal 29/05/2017 al 31/05/2017: “Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo”, Convegno internazionale, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS). Titolo della relazione: “Scritture di coppia. La compagnia Scimone Sframeli dal testo alla scena”

Dal 10/11/2016 al 11/11/2016: “Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza”, Graduate Conference, Università degli Studi di Pavia. Titolo della relazione: “La pelle scorticata. Il teatro ibrido di Emilio Isgrò”

Dal 16/12/2015 al 18/12/2015: “Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi”, XIII Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Napoli “Federico II”. Titolo dell’intervento: “L’abominevole favola del progresso. I mostri di Wilcock, tra comicità e orrore”

Dal 10/06/2015 al 13/06/2015: “Geografie della modernità letteraria”, XVII Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Perugia - Università per Stranieri di Perugia. Titolo della relazione: “Figure e visioni dello Stretto di Messina nei racconti di Eugenio Vitarelli”

Dal 29/05/2015 al 30/05/2015: “Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies”, Convegno Internazionale di Studi della Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: “Nel nome di Pinelli. Cronache di un teatro occupato”

Dal 11/12/2014 al 13/12/2014: “Poteri della retorica”, X Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Parma. Titolo della relazione: “Indagine su di un primo cittadino al di sopra di ogni sospetto. Renato Accorinti performer”

Dal 05/11/2014 al 07/11/2014: “2: Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana”, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della relazione: “Due. Il teatro di Spiro Scimone e Francesco Sframeli”

Dal 17/10/2014 al 18/10/2014: “La scena dell’oralità. Per una voce fuori luogo”, II Graduate Conference Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” - Università degli Studi di Messina; Messina. Titolo della relazione. “Effetto Sicilia. Miti e archetipi sulla scena contemporanea”

Dal 15/09/2014 al 16/09/2014: “I giorni e le notti. L’arte di Eduardo: Atto IV, Eduardo e le scritture”, Università degli Studi di Messina, Taormina. Titolo della relazione: “Trame intertestuali. Eduardo e il teatro in versi”

Dal 10/06/2014 al 13/06/2014: “La funzione Dante e i paradigmi della modernità”, XVI Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università Lumsa, Roma. Titolo della relazione: “Repertori infernali. Uomini, mostri e demoni da Dante a Wilcock”

Dal 14/02/2014 al 15/02/2014: “Vincenzo Consolo. Il sorriso dell’ignoto marinaio”, Seminario della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Messina e Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale, Noto. Titolo della relazione: “S-punti di vista ne *Il sorriso dell’Ignoto marinaio*” (con Emanuele Broccio)

Dal 11/11/2013 al 13/11/2013: “150 anni di D’Annunzio: il personaggio, le imprese, le opere”, Colloqui dottorali del Dottorato di ricerca in Storia delle forme culturali euro-mediterranee: Studi storici, geografici, religiosi, linguistici e letterari, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “La seduzione dell’eccesso. Sperimentalismi teatrali di Gabriele D’Annunzio”

Dal 12/09/2013 al 14/09/2013: “The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice” - “Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria”, Universiteit Gent - Katholieke Universiteit Leuven - Università degli Studi di Perugia, Academia Belgica, Roma. Titolo della relazione: “Tra Baudelaire e Breton. I racconti surreali di Beniamino Joppolo”

30/06/2012: “Il Cinema dei territori: Messina/Sicilia - Yale/Connecticut 2012”, Seminario del Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative “Universi Teatrali e degli Immaginari Sociali”, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “Due amici assurdi alla periferia del bene e del male. Il cinema di Scimone e Sframeli”

Dal 21/06/2012 al 22/06/2012: “L’adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice”, Graduate Conference dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Bologna - Università degli Studi di Cagliari, Bologna. Titolo della relazione: “Un caso di ri-scrittura scenica. Dino Buzzati dal racconto al dramma”

12/06/2013 al 15/06/2013: “La letteratura della letteratura”, XV Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Sassari, Sassari-Alghero. Titolo della relazione: “Dioniso en travesti. Riscritture tra Pasolini e Ruccello”

Dal 05/07/2012 al 07/07/2012: “Momenti e aspetti dei processi identitari d’Europa”, Colloqui dottorali del Dottorato di ricerca in Storia delle forme culturali euro-mediterranee: Studi storici, geografici, religiosi, linguistici e letterari, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “L’Europa e lo straniero. Letteratura migrante come performance identitaria”

Dal 13/06/2012 al 16/06/2012: “Sublime e antisublime nella modernità”, XIV Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “Demenza borghese vs demenza antiborghese: meraviglie e orrori del surreale nell’Italia degli anni ’40”

Dal 07/06/2011 al 10/06/2011: “Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali”, XIII Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” - Seconda Università di Napoli - Università degli Studi di Salerno. Titolo della Relazione: “La memoria come archivio della finzione: per uno spazio negato del desiderio nella drammaturgia napoletana contemporanea”

Dal 24/05/2012 al 25/05/2012: “Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo”, Giornata di Studi della Consulta Universitaria del Teatro, Università degli

Studi di Bologna. Titolo della relazione: “Tra le avanguardie primonovecentesche e l’assurdo. Il teatro *abhumaniste* di Beniamino Joppolo”

07/12/2010: “Fortuna del Grottesco in Sicilia e in Europa”, Giornata di Studi della rete nazionale di convegni interdisciplinari di drammaturgia e critica teatrale, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “Remake grottesco dell’esistenza: sdoppiamento e deformazione fantastica in Luigi Antonelli e Beniamino Joppolo”

Dal 18/11/2010 al 20/11/2010: “Performance e performatività”, VIII Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università degli Studi di Messina. Titolo della relazione: “«Verso il sesso unico»: rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva abumanista di Beniamino Joppolo”

Dal 15/06/2010 al 18/06/2010: “La città e l’esperienza del moderno”, XII Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Milano - Università Milano-Bicocca - Università Cattolica del Sacro Cuore, Comune di SestoSan Giovanni. Titolo della relazione: “Milano o la metropoli strana. Visioni urbane e trasfigurazioni fantastiche ne *La doppia storia* di Beniamino Joppolo”

Dal 16/06/2009 al 19/06/2009: “Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria”, XI Convegno internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, Università degli Studi di Padova e Università “Ca’ Foscari” di Venezia. Titolo della relazione: “Avanguardia letteraria e giornalismo militante: la specificità del movimento marinettiano in Sicilia, tra adesione e rifiuto, nella rivista messinese «La Balza Futurista»”

30/09/2008 “Messina e il suo immaginario”, Conferenza d’Ateneo, Università degli Studi di Messina

Dal 10/06/2008 all’11/06/2008: “Giornali informatici al servizio dei Dams”, Giornata di Studi della Consulta Universitaria del Teatro, Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: “Uno spazio virtuale e virtuoso per la drammaturgia: Universiteatrali”

Dal 28/05/2007 al 29/05/2007: “Migration and cultural identities”, Convegno internazionale, Università degli Studi di Messina - Virginia Commonwealth University - Universidad de Córdoba, Messina. Titolo della relazione: “Younis Tawfik, il caso di uno scrittore arabo nella letteratura italiana contemporanea”

PUBBLICAZIONI

VOLUMI MONOGRAFICI

1. Katia Trifirò, *Scene di carta. Intellettuali e critica teatrale nell’Italia degli anni Sessanta*, Cue Press, collana “I materiali”, Imola 2021, pp. 108, ISBN: 978-88-5510-121-9
2. Katia Trifirò, «*La Lupa sono io*». *Anna Magnani a teatro, tra Verga e Zeffirelli*, A&B editrice, collana “Naxos Legge Under 40”, Catania 2021, pp. 116, ISBN: 978-88-7728- 509-6

3. Katia Trifirò, *Dell'uomo e di altri mostri. La drammaturgia di Juan Rodolfo Wilcock*, Sinestesie, collana "Il Parlaggio", Avellino 2019, pp. 136, ISBN: 978-88-3192-538-9
4. Katia Trifirò, *Dal futurismo all'assurdo. L'arte totale di Beniamino Joppolo*, Le Lettere, collana "AlterAzioni", Firenze 2012, pp. 298, ISBN: 978-88-6087-540-2

CURATELE

1. AA.VV., *Imaginary of a Pandemic*, Sezione "Off Topic" a cura di Dario Tomasello e Katia Trifirò, «Im@go», n. 17, 2021, ISSN: 2281-8138
2. AA.VV., *An Ongoing Remote Synesthesia: Performative Dimension Of Sound Image/Una sinestesia remota nel tempo: la dimensione performativa dell'immagine sonora*, a cura di Katia Trifirò, «Mantichora», n. 8, 2018, ISSN: 2240-5380
3. AA.VV., *The run-around?/Girare (a vuoto?)*, a cura di Katia Trifirò, «Mantichora», n. 6, 2016, ISSN: 2240-5380
4. AA.VV., *Keeping the horizon/Custodire l'orizzonte*, a cura di Carmela Cutugno e Katia Trifirò, «Mantichora», n. 4, 2014, ISSN: 2240-5380
5. AA.VV., *Sublime a antisublime nella modernità*, Atti del XIV Convegno Internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, 13-16 giugno 2012, a cura di Dario Tomasello e Marina Paino, con la collaborazione di Emanuele Broccio e Katia Trifirò, Ets, Pisa 2014, ISBN 978-884673945-2
6. AA.VV., "Performance e Performatività", Atti dell'VIII Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 18-20 novembre 2010, a cura di Katia Trifirò e Emanuele Fazio, «Mantichora», n. 1, 2011, ISSN: 2240-5380

ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA di CLASSE "A"

1. Katia Trifirò, Cristiana Minasi, *In cerca dello spettatore. Il "Delivery Theatre" della Compagnia Carullo Minasi per una curatela performativa della città*, in «Mimesis Journal», 11, n. 2, 2022, pp. 87-104, ISSN 2279-7203
2. Katia Trifirò, *Lavoro quotidiano, ferite da non guarire e spettacoli con le ali. Intervista a Eugenio Barba*, in «Mantichora», n. 11, 2021, pp. 181-187, ISSN: 2240-5380
3. Katia Trifirò, «Premi play per cominciare». *Pratiche di creazione dalla scena allo schermo*, in «Fata Morgana», n. 42, 2021, pp. 157-163, ISSN: 1970-5786
4. Katia Trifirò, «Quello che conta è che non sia un teatro stupido». *Wilcock critico teatrale per «Sipario» (1967-1969)*, in «Culture Teatrali», n. 30, 2021, pp. 234-253, ISSN: 2035-1585

5. Katia Trifirò, Dario Tomasello, *Performance studies e immaginari sociali: un percorso possibile*, in «Im@go», n. 17, 2021, p. 101-110, ISSN: 2281-8138
6. Katia Trifirò, *L'abominevole favola del progresso. I mostri di Juan Rodolfo Wilcock, tra comicità e orrore*, in «Between», n. 6, 2016, pp. 1-18, ISSN: 2039-6597
7. Katia Trifirò, *Tu ridi, l'amore coniugale tra Pirandello e i fratelli Taviani*, in «Fata Morgana», n. 27, 2015, pp. 221-226, ISSN: 1970-5786
8. Katia Trifirò, *Da Teorema a Borgman. La maschera dionisiaca nel Novecento*, in «Fata Morgana», n. 23, 2014, pp. 217-221, ISSN: 1970-5786
9. Katia Trifirò, *Indagine su un primo cittadino al di sopra di ogni sospetto. Renato Accorinti performer*, in «Between», n. 5, 2014, pp. 1-19, ISSN: 2039-6597
10. Katia Trifirò, *Memoria della finzione e autobiografia della cattiva coscienza, da Italo Svevo a Beniamino Joppolo*, in «Otto/Novecento», n. 1, 2014, pp. 133-148, ISSN: 0391-2639
11. Katia Trifirò, *Due amici assurdi alla periferia del bene e del male. Il cinema de-reale di Scimone e Sframeli*, in «Fata Morgana», n. 21, 2013, pp. 265-269, ISSN: 1970-5786
12. Katia Trifirò, *Un caso di ri-scrittura scenica. Dino Buzzati dal racconto al dramma*, in «Between», n. 4, 2012, pp. 1-22, ISSN: 2039-6597
13. Katia Trifirò, *Remake grottesco dell'esistenza: sdoppiamento e deformazione fantastica in Luigi Antonelli e Beniamino Joppolo*, in «Rivista di Letteratura Teatrale», n. 4, 2011, pp. 153-159, ISSN: 1973-7602
14. Katia Trifirò, «*Verso il sesso unico*»: *rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva abumanista di Beniamino Joppolo*, in "Performance e performatività", Atti dell'VIII Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 18-20 novembre 2010, a cura di Katia Trifirò e Emanuele Fazio, «Mantichora», n. 1, 2011, pp. 710-724, ISSN: 2240-5380
15. Katia Trifirò, *Il poeta e il suo doppio. Gli esordi futuristi di Beniamino Joppolo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», n. 2, 2010, pp. 107-118, ISSN: 0392-825X
16. *Nota biografica di Saverio La Ruina*, di Elisabetta Reale e Katia Trifirò (p. 29); *Nota biografica di Vincenzo Pirrotta*, di Elisabetta Reale e Katia Trifirò (p. 31); *Nota biografica di Tino Caspanello*, di Nunzia Lo Presti, Elisabetta Reale e Katia Trifirò (p. 33), in *Autori oggi, un ritorno*, «Prove di drammaturgia», n. 2, 2009, ISSN: 1592-6680

ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA ACCREDITATA

1. Katia Trifirò, *Performance tra testo e corpo: Bene, Eduardo, Fo e la ricezione critica degli attori che scrivono*, in «Oblio», n. 42-43, 2021, pp. 89-105, ISSN: 2039-7917
2. Katia Trifirò, *La seduzione dell'eccesso. Sperimentalismi teatrali di Gabriele D'Annunzio*, in «Humanities», n. 5, 2014, pp. 82-89, ISSN: 2240-7715

3. Katia Trifirò, *L'Europa e lo straniero. Letteratura migrante come performance identitaria*, in «Humanities», n. 1, 2013, pp. 103-112, ISSN: 2240-7715

CAPITOLI DI LIBRO

1. Katia Trifirò, *Theatre and Education, between Theories and Practices. A brief story of a Workshop experience*, in Annamaria Passaseo (ed.), *Current Issues in Moral Matters. A Call for Education*, Messina University Press, collana "La condivisione dei saperi", Messina 2025 (in corso di stampa)
2. Katia Trifirò, *La divulgazione scientifica sul palcoscenico del piccolo schermo. Piero Angela e "Quark"*, in AA.VV., *La comunicazione della scienza. Tributo in onore di Piero Angela*, a cura di Luca Buscema, Messina University Press, collana "La condivisione dei saperi", vol. 1, Messina 2025, pp. 149-163, ISBN: 979-12-80899-10-1
3. Katia Trifirò, *L'avventura teatrale della Lupa, tra Franco Zeffirelli e Anna Magnani*, in AA.VV., *La funzione Verga tra letteratura, musica, cinema e teatro*, a cura di Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra, Franco Cesati Editore, Firenze 2024, pp. 119-127, ISBN: 979-12-5496-163-6
4. Katia Trifirò, *L'eredità di Quartucci nel paesaggio drammaturgico siciliano*, in AA.VV., *In viaggio con Carlo Quartucci*, a cura di Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello, Accademia University Press, Torino 2024, pp. 140-159, ISBN: 979-12-5500-061-7
5. *Lo spazio della finzione, la scena della realtà. Il contributo "post-disciplinare" dei Performance Studies*, in AA.VV., *Verità e Finzione nelle Scienze Giuridiche e Sociali*, a cura di Luca Buscema, Editoriale Scientifica, Napoli 2024, pp. 67-85, ISBN: 979-12-5976-924-4
6. Katia Trifirò, *Tra arte e vita. L'attrice divina e la creazione scenica come ricerca infinita*, in AA.VV., *Eleonora Duse. Come l'onda sulla duna, la Divina che divenne fuoco. A cento anni dalla scomparsa*, a cura di Franca De Santis, Edizioni Solfanelli, collana "Athenaeum", Chieti 2024, pp. 11-29, ISBN: 978-88-3305-555-8
7. Katia Trifirò - Cristiana Minasi, *Performance, Space, City: "Delivery Theatre" Experiences During the Covid-19 Pandemic*, in Eftichis Pirovolakis, Maria Mikedaki and Pablo Berzal Cruz (Eds.), *Performing Space*, Nissos, Atene 2023, pp. 263-283, ISBN: 978-960-589-201-2
8. Katia Trifirò, *From the Creative Process to the Relationship with the City. The Theatre of the 'Margin' by the Carullo-Minasi Company (Messina, 2011-2021)*, in Iliaria Riccioni (Ed.), *Theatre(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society*, vol. 2, Brill, Leiden-Boston 2023, pp. 81-97, ISBN: 978-90-04-52616-7
9. Katia Trifirò, *Dal processo creativo alla relazione con la città: la ricerca sul 'limite' della compagnia teatrale Carullo-Minasi*, in AA.VV., *Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata*, a cura di Iliaria Riccioni, Guerini e Associati, Milano 2022, pp. 217-234, ISBN: 978-88-8107-465-5

10. Katia Trifirò, *Studiu introductiv: O cercetare poetică și politică a prezentului. Operateatrală a lui Marco Di Stefano și a Chiara Boscaro*, in Marco Di Stefano, Chiara Boscaro, *Crize. Trei piese italiene contemporane*, traduzione in rumeno di Ioana Visalon, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov 2021, pp. 9-15, ISBN: 978-606-19-1477-7
11. Katia, Trifirò, *Narrare i luoghi, narrare la storia: il linguaggio delle città e la parola teatro*, in AA.VV., *Nell'anima della scena. Viaggio nei piccoli teatri di Sicilia*, a cura di Fulvia Toscano e Vicky Di Quattro, Historica edizioni, collana "Topografie dell'anima", Roma 2021, pp. 9-16, ISBN: 978-88-33373-21-8
12. Katia Trifirò, «*Contro il teatro teatrale*». *Wilcock e l'esperimento del Riccardo III*, in AA.VV., *Nuova opera aperta: l'intertestualità al tempo dei nuovi media*, a cura di Emanuele Broccio, Silvia Contarini e Roberto Lapia, Franco Cesati Editore, collana "Civiltà italiana", Firenze 2020, pp. 87-95, ISBN: 978-88-7667-809-7
13. Katia Trifirò, *Fake performance. Politica e parodia in Italia ai tempi dei social*, in AA.VV., *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, a cura di Andrea Rabbito, con opere pittoriche di Benedetto Poma, Meltemi, collana "Biblioteca/Estetica e culture visuali", n. 26, 2020, Milano, pp. 197-212, ISBN: 9788855191128
14. Katia Trifirò, *La pelle scorticata. Il teatro ibrido di Emilio Isgrò*, in AA.VV., *Lingua orale e parola scenica. Risorsa e testimonianza*, a cura di Vera Cantoni e Nicolò Casella, Cue Press, collana "Il contemporaneo", Imola 2018, pp. 174-183, ISBN 978-88-99737-70-2
15. Katia Trifirò, *In veste di rosa tra biografia e scrittura scenica*, in AA.VV., *Crescere nell'Assurdo. Uno sguardo dallo Stretto*, a cura di Lorenzo Donati, Rossella Mazzaglia, Mimesis Journal Books, Accademia University Press, Torino 2018, pp. 54-66, ISBN: 978-88-99982-95-9, ISSN: 2283-8783
16. Katia Trifirò, *Nel nome di Pinelli. Cronache di un teatro occupato*, in AA.VV., *Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies*, a cura di Gerardo Guccini, Armando Petrini. Atti del convegno internazionale di studi CUT (Torino, 29-30 maggio 2015 - Aula Magna Cavallerizza Reale), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, collana "Arti della performance: orizzonti e culture", n. 7, Bologna 2018, pp. 438-448, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722
17. Katia Trifirò, *Il conio dell'ironia. Vita d'attore delle novelle del giovane D'Annunzio*, in Katia Trifirò, Paolo Quazzolo, Angelo Fàvaro, Maria Pia Pagani, Alessandro Brodini, Claudio Longhi, Paolo Bosisio, *Il giovane D'Annunzio e la fascinazione del teatro*, a cura di Maria Pia Pagani, Sinestesie, collana "Il Parlaggio", Avellino 2018, pp. 15-32, ISBN: 978-88-99541-88-0
18. Katia Trifirò, *Coppie di scena. Nunzio di Spiro Scimone e Francesco Sframeli*, in AA.VV., *2: ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, a cura di Fabrizio Bondi, Paolo Gervasi, Serena Pezzini, Martyna Urbaniak, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2016, pp. 143-224; ISBN: 978-88-6550-540-3
19. Katia Trifirò, *Tra Baudelaire e Breton: i racconti surreali di Beniamino Joppolo*, in AA.VV., *Il racconto modernista in Italia. Teoria e Prassi*, a cura di Mara Santi e Tiziano Toracca, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 77-88, ISBN: 978-88-9954-106-4

20. Katia Trifirò, *Prove di identità in riva allo Stretto. Uomini e paesaggio nella contemporaneità letteraria*, in AA.VV., *Entre Charubde et Scylla. Art, mythes et société au pays des monstres oubliés/ Tra Scilla e Cariddi. Arte, miti e società nel paese dei mostri dimenticati*, «Écritures», n.8, sous la direction de Christine & Stéphane Resche, Crix, Centre de recherches italiennes - Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2016, pp. 197-208, SBN: 9782840162421
21. Katia Trifirò, *Effetto Sicilia. Miti e archetipi sulla scena novecentesca*, in *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, a cura di Alessandra Anastasi e Vincenza Di Vita, Corisco, Roma-Messina 2015, pp. 159-166, ISBN: 978-88-98138-15-9
22. Katia Trifirò, *Demenza borghese vs demenza antiborghese: meraviglie e orrori del surreale nell'Italia degli anni '40*, in *Sublime a antisublime nella modernità*, Atti del XIV Convegno Internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, 13-16 giugno 2012, a cura di Dario Tomasello e Marina Paino, con la collaborazione di Emanuele Broccio e Katia Trifirò, Pisa, Ets, 2014, pp. 887-895, ISBN: 978-884673945-2
23. Katia Trifirò, *La memoria come archivio della finzione: per uno spazio negato del desiderio nella drammaturgia napoletana contemporanea*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, 7-10 giugno 2011, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Ets, Pisa 2013, pp. 697-706, ISBN: 978-884673647-5
24. Katia Trifirò, *Milano o la metropoli strana. Visioni urbane e trasfigurazioni fantastiche ne La doppia storia di Beniamino Joppolo*, in *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del XII Convegno Internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, 15- 18 giugno 2010, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Ets, Pisa 2012, pp. 377-386, ISBN: 978-884673314-6
25. Katia Trifirò, *Avanguardia letteraria e giornalismo militante: la specificità del movimento marinettiano in Sicilia, tra adesione e rifiuto, nella rivista messinese «La Balza Futurista»*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti dell'XI Convegno Internazionale della Società per lo Studio della Modernità Letteraria, 16-19 giugno 2009, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Ets, Pisa 2011, pp. 409-414, ISBN: 978-884672997-2
26. Katia Trifirò, *Younis Tawfik: il caso di uno scrittore arabo nella letteratura italiana contemporanea*, in *Migrazione e Identità culturali* a cura di Stefania Taviano, Mesogea, Messina 2008, pp. 45-54, ISBN: 9788846920713

REVISORE PER RIVISTE SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

«Mimesis Journal»

«Mantichora»

«The New Educational Review»

AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

Socia CUT - Consulta Universitaria del Teatro

Socia EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance

Socia IFTR - International Federation for Theatre Research

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese, Spagnolo.

Messina, 24/04/2025

Caterina Trifirò

