


ROSARIO CARBONE

Curriculum Vitae



 14 gennaio 1994

 Vibo Valentia Marina (VV), Calabria, Italia

 (+39) 3934642535

 rosario.carbone1994@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2023 – In corso **Dottorando di Ricerca in Scienze Umanistiche**
Università degli studi di Messina, Messina (Italia)
- Ambito di ricerca: Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)
Filologia della letteratura italiana (L-FIL-LET/13)
- Progetto: *Edizione critica della "Marphisa bizzarra" di Giovan Battista Dragoncino da Fano.*
(Supervisore: Prof. Giorgio Forni / Co-supervisore: Prof.ssa Susanna Villari)
- <https://scienze-umanistiche.phd.unime.it/it/presentazione/dottorandi-di-ricerca>
- 2016 – 2019 **Laurea Magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari (LM-14, Filologia moderna)** 110 / 110 e Lode
Università degli studi di Verona, Verona (Italia)
- Tesi in Filologia Romanza dal titolo *I trovatori in Sicilia: manoscritti, traduzioni e musica alla corte di Federico II*
(Relatrice: Prof.ssa Anna Maria Babbi / Correlatrice: Dott.ssa Cecilia Cantalupi)
- 2018 **Percorso formativo 24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche per l'accesso ai concorsi della scuola secondaria**
Università degli studi di Verona, Verona (Italia)
- 2012 – 2016 **Laurea triennale in Lettere (L-10, curriculum classico)** 108 / 110
Università degli studi di Messina, Messina (Italia)
- Tesi in Letteratura Italiana dal titolo *Evoluzione del personaggio di Marfisa in quattro poemi rinascimentali*
(Relatore: Prof. Giorgio Forni)
- 2012 **Diploma di maturità classica**
Liceo classico "Michele Morelli", Vibo Valentia (Italia)

ESPERIENZE ALL'ESTERO

- 24/03/2025 – 17/04/2025 **PhD Visiting Student presso University College Dublin (UCD)**, Dublino, Irlanda
UCD School of Languages, Cultures and Linguistics
Mentor: Prof.ssa Serena Laiena (UCD)
- 05/05/2025 – 01/06/2025 **PhD Visiting Student presso Oxford University**, Oxford, Regno Unito
Faculty of Medieval & Modern Languages
Supervisor: Prof. Marco Dorigatti (Oxford University)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/09/2023 – In corso	Docente di ruolo di Lingua e Letteratura italiana e Storia (c.d.c. A012) Istituto Omnicomprensivo di Pizzo, Pizzo (VV)
01/09/2022 – 31/08/2023	Docente di ruolo di Italiano, Storia e Geografia (c.d.c. A022) Istituto Comprensivo "F. Mazzitelli", Cessaniti (VV)
03/09/2021 – 30/06/2022	Docente di Italiano, Storia e Geografia Istituto Comprensivo "G. D'Antona", Acquaro (VV)
15/10/2020 – 19/06/2021	Docente di Italiano, Storia e Geografia Istituto Omnicomprensivo Statale, Soriano Calabro (VV)
06/10/2020 – 13/10/2020	Docente di Italiano, Storia e Geografia (supplenza breve) Istituto Comprensivo "Murmura", Vibo Valentia (VV)
20/02/2020 – 19/02/2021	Servizio civile nell'ambito del progetto «I rituali popolari religiosi della Calabria» bandito dall'UNPLI Calabria Associazione Pro Loco - APS di Vibo Marina (VV)
18/10/2019 – 20/12/2019	Docente di Italiano, Storia e Geografia (supplenza) Istituto Comprensivo "Don F. Mottola", Tropea (VV)
18/06/2019 – 09/07/2019	Commissario esterno di Italiano agli Esami di Maturità 2019 (c.d.c. A011) Liceo Scientifico "G. Berto", Vibo Valentia (VV)
Occasionale	Tutor per studenti universitari e della scuola secondaria di secondo grado (nelle discipline inerenti ai SSD L-FIL-LET 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14). Tutor Italia (www.tutor-italia.it)

ALTRE ESPERIENZE

2021 – 2022	Laboratorio di educazione musicale per bambini della scuola dell'infanzia Scuola dell'infanzia "La Coccinella", Portosalvo (VV)
2018 – 2019	Docente privato nell'ambito di attività di Educazione Parentale (istruzione primaria) Verona
Occasionale	Ripetizioni private / Doposcuola per studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado nelle seguenti materie: Italiano, Storia, Geografia, Latino e Greco. Aiuto tesi per studenti universitari
Occasionale	Lezioni private di Chitarra
Occasionale	Pianobar, concerti e animazione musicale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Italiano**

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PROD. SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B1	C1	B2	B2	B2
Certificazione IELTS Academic livello B2 (inglese)					
FRANCESE	Prevalentemente comprensione scritta.				

Competenze comunicative Buone competenze comunicative nell'ambito dell'insegnamento e nella produzione scritta acquisite durante la mia esperienza universitaria e le esperienze lavorative come docente.

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze organizzative acquisite durante le mie esperienze di insegnamento (anche come coordinatore di classe), di attività nella Pro Loco (segretario, promotore e organizzatore di eventi culturali) e in un gruppo Scout.

Competenze professionali

- Ottime competenze in ambito educativo e didattico (conoscenza delle principali metodologie didattiche e degli strumenti digitali di supporto alla didattica).
- Conoscenza della letteratura europea (in particolare della lingua e letteratura italiana) e della storia acquisite durante il mio percorso scolastico e universitario in qualità di studente e docente.
- Capacità di elaborazione, analisi e correzione di testi in lingua italiana.
- Competenze nell'ambito della filologia, in particolare nella filologia dei testi a stampa, acquisite soprattutto durante il mio percorso di dottorato.
- Competenze nell'ambito della critica letteraria, in particolare nell'analisi di testi letterari nei loro molteplici aspetti (stilistici, linguistici, metrici, retorici).

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione dei problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base

Buona conoscenza di alcuni dei principali social media (Facebook, Instagram, YouTube) e capacità di creare, modificare e diffondere contenuti tramite questi.

Competenze artistiche Ho studiato *Chitarra classica* per tre anni (2004-2007) presso l'Istituto Comprensivo *Amerigo Vespucci* di Vibo Valentia Marina (VV).

Ho studiato *Solfeggio* e *Canto lirico* per due anni (2010-2012) presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia (senza concludere il percorso accademico).

Ho proseguito privatamente e da autodidatta lo studio della chitarra, del canto e del pianoforte (in particolare nell'ambito della musica pop / folk / canzone d'autore).

Ho acquisito competenze nella composizione di canzoni (testi e musiche) attraverso l'esperienza sul campo, letture personali e la partecipazione a seminari tenuti da autori/compositori professionisti (Mogol, Fabrizio Berlincioni, Francesco Gazzè, Franco Fasano, Andrea Rodini, ecc.).

Patente di guida **B**

CERTIFICAZIONI

Linguistiche **IELTS Academic**. Livello **B2** (conseguito in modalità IELTS Online il 15/03/2023).

Informatiche **"Didattica con il Tablet"**. Corso di formazione on-line del Centro Formazione Innovazione (CFI).

"Didattica con la LIM". Corso di formazione on-line del Centro Formazione Innovazione (CFI).

"STEAM Academy secondaria". Corso di formazione on-line di Paleos.

"Creare contenuti didattici con Google". Corso di formazione on-line di Paleos.

Altro **Certificazione del Percorso Formativo 24 CFU** in materie antropo-psico-pedagogiche (ai sensi del D.M. 616 del 2017).

Prevenzione e sicurezza sul lavoro: corso di formazione sui concetti generali (ai sensi dell'art. 37 del D. Lgs. 81/08), conseguito il 3/10/2018.

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

Articoli accademici (Papers)

Reminiscenze pariniane in un passo di Gente in Aspromonte di Corrado Alvaro, in *Dire quasi un'altra cosa. Intertestualità e traduzione nella letteratura del Novecento*, a cura di G. Candela e E. Ceresi, Palermo, Palermo University Press, 2024, pp. 89-105.

Cronaca di un femminicidio annunciato: il modello verghiano nella Pigiatrice d'uva di Corrado Alvaro, in «O.b.l.i.o.», 50, 2024, pp. 144-155.

(<https://www.progettoblio.com/cronaca-di-un-femminicidio-annunciato-il-modello-verghiano-nella-pigiatrice-duva-di-corrado-alvaro/>).

Commento a Don Raffaè di Fabrizio De Andrè, in «InOpera», II, 3, 2024, pp. 241-264. (<https://riviste.unimi.it/index.php/inopera/article/view/27713>).

L'ippogrifo nel Novecento: tra Ariosto, Bontempelli e il fantasy, in «Letteratura Cavalleresca Italiana», VI, 2024, pp. 133-159.

«So scudo e lancia adoperare anch'io». *Marfisa donna e cavaliere*, in «Peloro», X, 1, 2025, pp. 363-378.

(<https://cab.unime.it/journals/index.php/peloro/article/view/5037>).

Recensioni (Reviews)

Fabio Magro-Arnaldo Soldani, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017, in «Medioevi», 5, 2019, pp. 265-268.

(<http://www.medioevi.it/index.php/medioevi/article/view/102>).

AA. VV., *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di Beatrice Manetti e Massimiliano Tortora, Roma, Carocci, 2022, in «O.b.l.i.o.», XII, 46, 2022, pp. 207-209 (con G. Candela).

(<https://www.progettoblio.com/letteratura-italiana-contemporanea-narrativa-e-poesia-dal-novecento-a-oggi>).

Ludovica Maconi-Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022, in «Medioevi», 8, 2022, pp. 369-372.

(<http://www.medioevi.it/index.php/medioevi/article/view/151>).

Monica Lanzillotta, *Cesare Pavese. Una vita tra Dioniso e Edipo*, Roma, Carocci, 2022, in «Diacritica», IX, 47, 25 febbraio 2023, pp. 195-199.

(<https://diacritica.it/recensioni/recensione-di-cesare-pavese-una-vita-tra-dioniso-e-edipo-2022-di-monica-lanzillotta.html>).

Gianfranco Contini, *Una corsa all'avventura. Saggi scelti (1932-1989)*, a cura di Uberto Motta, Roma, Carocci, 2023, in «O.b.l.i.o.», XIII, 47, 2023, pp. 458-461.

(<https://www.progettoblio.com/una-corsa-allavventura-saggi-scelti-1932-1989>).

Giuseppe Candela, *Gli 'Ossi di seppia' di Eugenio Montale. Genesi, struttura, temi e stile*, Ledizioni, 2023, in «O.b.l.i.o.», XIII, 48, 2023, pp. 317-319.

(<https://www.progettoblio.com/gli-ossi-di-seppia-di-eugenio-montale-genesi-struttura-temi-e-stile>).

Caterina Romeo, *Tra follia e realismo magico. La produzione narrativa di Domenico Dara*, Roma, Giulio Perrone editore, 2023, in «O.b.l.i.o.», XIII, 48, 2023, pp. 377-380.

(<https://www.progettoblio.com/tra-follia-e-realismo-magico-la-produzione-narrativa-di-domenico-dara>).

Marco Gatto, *Rocco Scotellaro e la questione meridionale. Letteratura, politica, inchiesta*, Roma, Carocci, 2023, in «Diacritica», IX, 49, 31 ottobre 2023, vol. II, pp. 165-173.

(<https://diacritica.it/recensioni/rec-di-marco-gatto-rocco-scotellaro-e-la-questione-meridionale-letteratura-politica-inchiesta-carocci-2023.html>).

Massimiliano Tortora, *Il lavoro culturale dell'insegnante. La letteratura in classe*, Palermo, Palumbo editore, 2023, in «O.b.i.o.», XIV, 49, 2024, pp. 558-561. (<https://www.progettoblio.com/il-lavoro-culturale-dellinsegnante-la-letteratura-in-classe/>).

AA. VV., *Primo Levi*, a cura di Alberto Cavaglion, Roma, Carocci, 2023, in «O.b.i.o.», XIV, 49, 2024, pp. 432-434 (con G. Candela). (<https://www.progettoblio.com/primo-levi-3/>).

Buzzati e Ortese: due luci per l'inferno degli umani. Recensione a Marco Ceravolo, «Illuminare un po' l'inferno». *Simbologie del non umano in Dino Buzzati e Anna Maria Ortese*, Roma, Carocci, 2024, in «Testo e senso», 28, 2024, pp. 389-394. (<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/765>).

Una nuova monografia su Luigi Pirandello. Recensione a Pirandello, a cura di Beatrice Alfonzetti e Valentina Gallo, Roma, Carocci, 2024, in «Testo e senso», 28, 2024, pp. 435-440 (con G. Candela). (<https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/693>).

Convegni (Conferences)

Relatore al Convegno di studi *Dire quasi un'altra cosa. Intertestualità e traduzione nella letteratura del Novecento* all'interno del Dottorato in studi umanistici dell'Università degli studi di Palermo (20-21 aprile 2023).

Titolo dell'intervento: *Reminiscenze pariniane in un passo di 'Gente in Aspromonte' di Corrado Alvaro*.

Relatore alla Student Conference *Il Conflitto. Prospettive storico-antropologiche, filosofico-sociali, filologico-letterarie e archeologiche* organizzata dal Dottorato in Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Messina (7-8 maggio 2024).

Titolo dell'intervento: «*So scudo e lancia adoperare anch'io*». *Marfisa donna e cavaliere*.

Relatore alla seconda edizione del Convegno internazionale *Feminae agentes. Culture, arti e transmedialità* (26-28 marzo 2025), organizzato presso la sede dell'Università eCampus a Novedrate (CO).

Titolo dell'intervento: «*L'arme e l'amor d'una regina*»: *La Marfisa "bizarra" di Giovan Battista Dragoncino da Fano*.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Concorsi pubblici

Vincitore del Concorso Ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria così come previsto dal Decreto Dipartimentale n. 499 del 21 aprile 2020 per le CDC **A022** (italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado) e **A012** (discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado).

Vincitore del Concorso, per titoli ed esami, per l'ammissione ai corsi di **Dottorato di ricerca** attivati nell'Università degli Studi di Messina - XXXIX ciclo (2023).

Summer School

Partecipazione alla **Scuola estiva "Un accessus a Boccaccio" (17-20 giugno 2025)** organizzata a Certaldo (FI) dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Corsi di formazione e seminari

Corso di Lingua Latina con metodo induttivo-contestuale – Livello A1 e A2.1, erogato dal Centro di studi classici "GrecoLatinoVivo" (2023).

Corso di critica letteraria "*Lettere al microscopio*" tenuto da Giulia Ciarapica ed erogato da "Scuola Passaggi" (maggio 2022).

Formazione in servizio del personale docente per inclusione degli alunni con disabilità. Ambito territoriale Calabria 012 (marzo 2022).

Webinar "*Dantedi – Perché leggiamo ancora la Commedia?*", erogato attraverso piattaforma on-line da *De Agostini Scuola* (25 marzo 2021). Relatori: Claudio Giunta, Marco Grimaldi.

Primo Seminario Internazionale del Centro di studi classici "GrecoLatinoVivo" in Didattica delle Lingue Classiche (16-17 marzo 2017 presso il Teatro Niccolini di Firenze).

Corso di formazione (40 ore) su Tecniche di Memoria e di Apprendimento efficace *Genio in 21 giorni* erogato da "Your Trainers Group" (2015).

Collaborazioni e altre attività

Caporedattore della rivista di divulgazione culturale **La COOLTura** per la sezione "Letteratura".
<https://www.lacooltura.com/author/rosario-carbone/>

Collaboratore della rivista **Metaphorica. Semestrale di poesia** (Efesto edizioni).

Collaboratore della rivista **SoloLibri.net**
<https://www.sololibri.net/Rosario-Carbone.html>

Collaborazione occasionale con il quotidiano regionale *L'Ora della Calabria* (nel 2012).

Organizzatore della rassegna letteraria "*Ti Porto un libro*", promossa dalla *Pro Loco di Vibo Marina* (inserita nel 2021 nell'ambito delle manifestazioni per "Vibo Valentia capitale italiana del libro 2021" in collaborazione con il Sistema bibliotecario vibonese e il Comune di Vibo Valentia).

Membro della giuria del Premio Poetico-Letterario "L. M. Lombardi Satriani" – Città di Briatico (II edizione, 2024).

Hobby, interessi e volontariato

Amo la cultura nei suoi molteplici aspetti, in particolare la letteratura, la musica, il cinema e l'arte. Mi piace molto viaggiare e fare nuove esperienze culturali.

Gestisco la pagina Instagram *Letterariamente* (@letteraria.mente), seguita da un consistente e sempre crescente numero di utenti, dove mi occupo di libri e di divulgazione letteraria e culturale, collaborando con diverse case editrici italiane.

Svolgo occasionalmente il ruolo di moderatore/intervistatore in occasione di manifestazioni culturali e presentazioni di libri (ho avuto modo di dialogare, tra gli altri, con Domenico Dara, Pino Ippolito Armino, Mimmo Gangemi, Danilo Chirico, Angelo d'Orsi e altri).

Ho fatto parte di un gruppo musicale pop/rock e ho registrato e autopubblicato due album di brani inediti da me composti, partecipando a vari concorsi canori in qualità di cantautore. Occasionalmente mi esibisco come interprete e cantautore all'interno di manifestazioni pubbliche.

Ho svolto attività di volontariato come Scout nel gruppo AGESCI della mia città (2006-2014) e in modo occasionale con la fondazione AIRC per la ricerca sul cancro.

Sono socio dell'Associazione *Pro Loco – APS di Vibo Marina* di cui sono stato consigliere e segretario per due mandati.

Sono stato nominato OLP (Operatore Locale di Progetto) responsabile del Servizio Civile Universale per gli anni 2022-2023 e 2023-2024 presso la *Pro Loco di Vibo Marina* (progetti banditi da *Promozione Italia ETS*).

Sono Socio aderente dell'ADI – Associazione degli italianisti (dal 2025).

Sono socio e volontario dell'Associazione antimafia "*Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie*" all'interno del coordinamento provinciale di Vibo Valentia e iscritto all'A.N.P.I. (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia).

Dichiarazione resa ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 "Autorizzo al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003".

Il sottoscritto ROSARIO CARBONE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Aggiornato al: **10/08/2025**

Rosario Carbone