

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **D'AGATA, VALERIA COSTANZA**
E-mail valeriacostanza.dagata@unime.it
valeriadagata82@gmail.com
Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

•3 novembre 2025

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

Tornata 2023-2025 (V Quadrimestre):

**Settore concorsuale 11/C4 – Estetica e Filosofia dei Linguaggi:
Seconda Fascia.**

Titolo conferito il 3 novembre 2025 e valido fino al 3 novembre 2037.

•12 marzo 2014

Dottorato di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” (XXIV ciclo) con borsa triennale, conseguito il 12.03.2014 presso l'Università degli Studi di Palermo in co-tutela con Universität Potsdam, con giudizio “**Summa cum Laude**” e conferimento della **menzione di Doctor Europaeus**.

Periodo di attività: gennaio 2011 – marzo 2014.

Titolo della tesi: *A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo.*

Tutor: Prof. Salvatore Tedesco/Università degli Studi di Palermo,
Prof.ssa Elisabetta Di Stefano/Università degli Studi di Palermo,
Prof. Hans-Peter Krüger/Universität Potsdam

Note: Borsa di studio MIUR.

Dottorato di Ricerca in Filosofia (Doctor Philosophiae) conseguito il 12.03.2014. Rilasciato da: Universität Potsdam, (rilascio di titolo doppio previsto dalla convenzione per la co-tutela) con giudizio “**Summa cum Laude**”.

Titolo della tesi: *Von der Somäesthetik von Shusterman: eine Reflexion über der Koerper/Leib. A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo.*

Tutor: Prof. Hans-Peter Krüger/Universität Potsdam.

•22 luglio 2009

Laurea Specialistica in Filosofia e Storia delle Idee, indirizzo teoretico-ermeneutico, conseguita il 22.07.2009 presso l'Università degli Studi di Palermo.

Votazione: **110/110 e lode**

Titolo della tesi: *Il pensiero di Viktor von Weizsäcker tra medicina, antropologia ed estetica.*

Tutor: prof. Salvatore Tedesco

•10 dicembre 2007

Laurea triennale in Filosofia della Conoscenza e della Comunicazione, conseguita il 10.12.2007 presso l'Università degli Studi

di Palermo

Votazione: **110/110 e lode**

Studi di Filosofia presso l'Università di Palermo

Titolo della tesi: *Espressione di sé e relazione con Altri nel pensiero di Emmanuel Levinas.*

Tutor: Prof. Salvatore Tedesco

- ottobre 2005/marzo 2006 Borsa ERASMUS presso la Freie Universität di Berlino, Studi di Filosofia

ALTRE ESPERIENZE DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2023 Vincitrice di concorso ordinario 2020 Classe di concorso ADSS - Sostegno nella scuola secondaria di II grado - Regione Sicilia, procedura ordinaria indetta con D.D. 499/2020 e DD 23/2022
- 2022 Conseguimento di diploma di perfezionamento annuale in Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) nella scuola secondaria di primo e secondo grado (inglese) il 30.04.2022.
- 2021 Conseguimento abilitazione per l'insegnamento di Filosofia e Storia (A019) con concorso straordinario, procedura straordinaria indetta con D.D: 510/2020. Pubblicazione Decreto USR Campania con graduatoria di merito A019 per la regione Sicilia.
Vincitrice di concorso straordinario 2020 classe di concorso A019 (Filosofia e Storia), per la regione Sicilia.
- 2021 Vincitrice di concorso straordinario 2020 Classe di concorso ADSS, Sostegno nella scuola secondaria di II grado - Regione Sicilia, procedura straordinaria indetta con D.D: 510/2020.
- 5 maggio 2020 Titolo di specializzazione per le attività di sostegno didattico in scuola secondaria di secondo grado presso l'Università degli Studi di Messina, A.A. 2018/19
Titolo della tesi: *Neuroplasticità e autismo ad alto funzionamento. Dalla conoscenza alla ri-conoscenza, dall'informazione alla formazione, dalla disfunzione al funzionamento.*
Tutor: Prof. Clemente Cedro/Università degli Studi di Messina
Note: Titolo di docente specializzato nelle attività di sostegno (ADSS) con voto: 30/30 conseguito il 05.05.2020
- 2019 Corso di formazione "Dislessia Amica – Livello avanzato" della durata di 50 ore, organizzato dall'Associazione italiana Dislessia, ente accreditato dal MIUR per la formazione
- 13 maggio 2018 Master annuale di I Livello in "Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e Metodi di Progettazione" (60 cfu pari a 1500 ore di attività formative), conseguito il 13.05.2018 con votazione 30/30 presso l'Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria.
Titolo della tesi: *Siamo ciò che impariamo.*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/03/2023

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali

Insegnamento e ricerca universitaria

Ricercatore a tempo determinato – tempo pieno, ai sensi dell'art. 24, c. 3 lett. a, Legge 240/2010, di per il SC 11/C4 - SSD M-FIL/04 (Estetica) presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

Per l'A.A. 2025-2026, Docente titolare degli insegnamenti di:

- **Estetica** all'interno del CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) nella sede di Messina (**48 ore di lezione** – 8 CFU) e del CdS in Scienze della Comunicazione (L-20) nella sede di Messina (**54 ore di lezione** – 9 CFU)
- **Estetica del Paesaggio** all'interno del CdS magistrale in Turismo e Spettacolo (LM-49/LM-65) nella sede di Messina (**30 ore di lezione** – 5 CFU);
- **Neuroestetica delle Arti e dei Media** all'interno del CdS Scienze della Formazione e della Comunicazione nella sede di Noto (**60 ore di lezione** – 10 CFU).

Per un totale di **144 ore di lezione e 24 CFU**.

- **Fenomenologia delle arti plastiche e visive** all'interno dei Percorsi abilitanti 30 CFU ai sensi dell'art.13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023, classe "Arte e Immagine per la Scuola secondaria di I grado" - nella sede di Messina (**12 ore di lezione** – 2 CFU).

Per un totale di **12 ore di lezione e 2 CFU**

Per l'A.A. 2024-2025, Docente titolare degli insegnamenti di:

- **Estetica** all'interno del CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) nella sede di Messina (**48 ore di lezione** – 8 CFU);
- **Estetica del Paesaggio** all'interno del CdS magistrale in Turismo e Spettacolo (LM-49/LM-65) nella sede di Messina (**36 ore di lezione** – 6 CFU);
- **Neuroestetica delle Arti e dei Media** all'interno del CdS Scienze della Formazione e della Comunicazione nella sede di Noto (**60 ore di lezione** – 10 CFU).

Per un totale di **144 ore di lezione e 24 CFU**.

- **Estetica e Fenomenologia delle arti plastiche e visive** all'interno dei Percorsi abilitanti 30 CFU ai sensi dell'art.13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023, classe "Arte e Immagine per la Scuola secondaria di I grado" - nella sede di Messina (**12 ore di lezione** – 2 CFU).

Per un totale di **12 ore di lezione e 2 CFU**

Per l'A.A. 2023-2024, Docente titolare degli insegnamenti di:

- **Estetica** all'interno del CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) nella sede di Messina (**48 ore di lezione – 8 CFU**);
- **Estetica del Paesaggio** all'interno del CdS magistrale in Turismo e Spettacolo (LM-49/LM-65) nella sede di Messina (**36 ore di lezione – 6 CFU**);
- **Neuroestetica delle Arti e dei Media** all'interno del CdS Scienze della Formazione e della Comunicazione nella sede di Noto (**60 ore di lezione – 10 CFU**).

Per un totale di **144 ore di lezione e 24 CFU**.

- **Fenomenologia delle Arti** all'interno dei Percorsi abilitanti 30 CFU ai sensi dell'art.13 del D.P.C.M. 4 agosto 2023, classe "Arte e Immagine per la Scuola secondaria di I grado" - nella sede di Messina (**12 ore di lezione – 2 CFU**).

Per un totale di **12 ore di lezione e 2 CFU**

- Insegnamento di **Progettazione del PDF e del PEI-Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione, 90h di lezione 12Cfu** nell'ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VIII ciclo, Università degli Studi di **Messina**, così ripartiti: 4Cfu scuola secondaria di secondo grado gruppo 1, 4Cfu scuola dell'Infanzia.

Per un totale di **60 ore di lezione e 8 CFU**.

Per un totale di **12 ore di lezione e 2 CFU**.

Per l'A.A. 2022-2023, Docente titolare degli insegnamenti di:

- **Estetica** all'interno del CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) nella sede di Messina (**48 ore di lezione – 8 CFU**);
- **Neuroestetica delle Arti e dei Media** all'interno del CdS Scienze della Formazione e della Comunicazione nella sede di Noto (**60 ore di lezione – 10 CFU**).

Per un totale di **108 ore di lezione e 18 CFU**.

- Insegnamento di **Progettazione del PDF e del PEI-Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione, 90h di lezione 12Cfu** nell'ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VIII ciclo, Università degli Studi di **Messina**, così ripartiti: 4Cfu scuola secondaria di secondo grado gruppo 1, 4Cfu scuola secondaria di secondo grado gruppo 2, 4Cfu scuola dell'Infanzia.

Per un totale di **90 ore di lezione e 12 CFU**.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego

Dal 01/03/2022 al 28/02/2023

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali

Ricerca universitaria

Assegnista di ricerca (di tipo A) presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attività di ricerca sul progetto dal titolo “<i>Neuroestetica e plasticità cerebrale</i>”. Curriculum prescelto: Riletture moderne e contemporanee dei principi dell’estetica classica. Area scientifico-disciplinare 11/C4 Estetica, settore concorsuale M-FIL/04.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 13/10/2022 al 02/12/2022 Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali Ricerca universitaria Assegnista di ricerca (di tipo A) presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali. Ciclo di incontri “Riflessioni sull’empatia tra estetica, pedagogia e neuroscienze” per i CdS L-24, L-19, L-20 24 ore (2 CFU)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2021-2022 Università degli Studi di Palermo Insegnamento universitario Docente incaricato del corso “Insegnamento 8 - Progettazione del PDF e del PEI-Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione– s.s.d. M-PED/03” nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VII ciclo nella scuola secondaria di II grado. 90 ore di lezione più esami Relatrice di 46 elaborati finali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2021-2022 Università degli Studi di Palermo Insegnamento universitario Docente incaricato del laboratorio di “LABORATORIO 5 - Didattica per le disabilità sensoriali SSD M-PED/03” nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VII ciclo nella scuola secondaria di II grado. 20 ore di lezione più esami</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2020-2021 Università degli Studi di Palermo Insegnamento universitario Docente incaricato del corso “Insegnamento 8 - Progettazione del PDF e del PEI-Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione– s.s.d. M-PED/03” nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VI ciclo nella scuola secondaria di I e II grado. 90 ore di lezione più esami Relatrice di 40 elaborati finali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Settore 	<p>A.A. 2020-2021 Università degli Studi di Palermo Insegnamento universitario</p>

- Tipo di impiego Docente incaricato del laboratorio di “**LABORATORIO 5 - Didattica per le disabilità sensoriali SSD M-PED/03**” nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VI ciclo nella scuola secondaria di I e II grado.
- Principali mansioni e responsabilità **20 ore** di lezione più esami
- Date (da – a) Dal 09.03.2015 al 31.07.2015
- Nome del datore di lavoro Attività di stage e di ricerca presso la Karol s.r.l.
Borsa P.O. Convergenza 2007/2013; FSE ASSE IV; Obiettivo specifico L) e Obiettivo operativo L)1, Misura 3, Sicilia Futuro, Assegnazione di borse di studio per frequenza di corsi di studio e attività di ricerca. Interventi su pazienti affetti da patologie neurodegenerative rivolti a: cura di sé, elaborazione della malattia alla luce della relazione tra normale e patologico, intensificazione della coscienza corporea e riconfigurazione della percezione di sé attraverso attività creative che permettano di esprimere il potenziale cognitivo psicomotorio (pratica somaestetica) favorendo in tal modo ulteriori modalità di adattamento alla nuova condizione di vita.
- Date (da – a) 2011/14
- Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Palermo
Attività didattica integrativa e tutorato per gli insegnamenti di Estetica ed Estetica contemporanea con il Prof. Salvatore Tedesco
- Date (da – a) 2012-2013
- Nome del datore di lavoro Universität Potsdam (Germania), Institut für Philosophie
Attività di ricerca presso la Universität Potsdam (Germania), Institut für Philosophie, con il Prof. H.-P. Krüger (Institut für Philosophie)
- Date (da – a) 2011-2012
- Nome del datore di lavoro **Università degli Studi di Palermo**
- Settore Collaboratore scientifico
- Tipo di impiego Membro del gruppo di ricerca “Morfologia”, Università degli Studi di Palermo e di Milano e del Centro internazionale Studi di Estetica nell’ambito del **progetto di ricerca “Prin 2009” del MIUR**

ULTERIORI INFORMAZIONI

DAL 01.03.2023

Membro del Consiglio di Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali (COSPECS), Università degli Studi di Messina.

Membro del Consiglio del Corso di Studi in Scienze della Formazione e della Comunicazione (L19-L20) del COSPECS.

Membro del Consiglio del Corso di Studi in Turismo e Spettacolo (LM49-65) del COSPECS.

Membro del Gruppo AQ del Consiglio del Corso di Studi in Turismo e Spettacolo (LM49-65) del COSPECS.

Membro delle Commissioni di esame delle seguenti discipline:

- Estetica (Presidente, CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, sede di Messina).
- Estetica del Paesaggio (Presidente, CdS in Turismo e Spettacolo, sede di Messina).

- Neuroestetica delle Arti e dei Media (Presidente, CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione, sede di Noto).
- Progettazione del PDF e del PEI-Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione (Presidente, Corso di specializzazione per le attività di sostegno VIII ciclo, Università degli Studi di Messina).
- Filosofia Morale (Componente, CdS in Scienze Pedagogiche, sede di Messina).
- Bioetica (Componente, CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione, sede di Messina).
- Etica Naturalistica (Componente, CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione, sede di Noto).
- Bioetica (Componente, CdS in Scienze della Formazione e della Comunicazione, sede di Noto).

Membro delle Commissioni di Laurea del COSPECS dal 22 marzo 2023 ad oggi.

Correlatrice di una tesi di laurea magistrale dal titolo "Body is a Body is a Body. L'investigazione etnografica quale pratica drammaturgica" in Turismo e Spettacolo discussa in data 22 marzo 2023.

Correlatrice di una tesi di laurea magistrale dal titolo "Ruggero II di Sicilia, sovrano visionario e poliedrico nella scena politica mediterranea del XII secolo" in Scienze Pedagogiche discussa in data 11 ottobre 2023.

Correlatrice di una tesi di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Progettazione e Arti applicate corso di design grafico dal titolo: "Percezioni visive ed emozioni: design comunicativo per l'autismo" discussa in data 25 febbraio 2025.

Relatrice di una tesi di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) dal titolo "Empatia oggettuale, interpersonale, ambientale" discussa in data 22 luglio 2025.

Relatrice di una tesi di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) dal titolo: "Il potere della musica: neuroscienze, neuroestetica e pratiche terapeutiche" in data 22 ottobre 2025.

Correlatrice di una tesi di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale (LM65) dal titolo "La diva Grace Kelly nel film La finestra sul cortile di Alfred Hitchcock" discussa in data 22 ottobre 2025.

Relatrice di altre tre tesi di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-03), di una tesi in Scienze e tecniche psicologiche e di una tesi in Scienze della Comunicazione (L-20) che verranno discusse verosimilmente ad aprile, luglio e ottobre 2026.

2011-2012

Partecipazione al PRIN 2009, in qualità di membro del gruppo di studio "Morfologia".

Titolo del progetto: "Al di là dell'arte". Coordinatore scientifico del programma di ricerca: prof. Luigi Russo (Università degli Studi di Palermo)

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, CONFERENZE E GIORNATE DI STUDIO, COME RELATORE

2025

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale organizzato dall'International Institute of Applied Aesthetics' (IIAA) XVI International Summer Conference: Experiencing Environments – Human Perspectives in the Changing World in Lahti, Finlandia, dal 10 al 12 giugno, con una relazione dal titolo: "Experiencing the texture of the world: an aesthetic insight on people with neurodiversity", Lahti, Finlandia 12 giugno 2025.

Partecipazione in qualità di relatore al Seminario interdisciplinare del Dottorato di Ricerca in Scienze Cognitive "Ripensando l'empatia: verso un'estetica inclusiva" Università degli Studi di Messina, 12 maggio 2025.

Partecipazione in qualità di relatore al Seminario interdisciplinare del Dottorato di Ricerca in Scienze Cognitive "Percepire-con il mondo: approcci estetici e cognitivi alla neurodiversità" Università degli Studi di Messina, 16 aprile 2025.

2024

Partecipazione al Convegno Estetica, Ambiente, Ecologia. Verso una nuova estetica del percepire. Conversazione con Nicola Perullo, con la partecipazione di V.C. D'Agata, E. Di Stefano, V. Maggiore, I. Randazzo, S. Tedesco presso l'Università degli Studi di Palermo, 10.05.2024

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale di Studi per la formazione degli insegnanti: Collezionare e insegnare. Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze. Titolo dell'intervento: "Ipersistematizzazione, neurodiversità e creatività: su disabilità e collezionismo". Università degli Studi di Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 17-20 aprile 2024.

Partecipazione in qualità di relatore al convegno Percorsi e prospettive dell'estetica siciliana – Università degli Studi di Palermo, 05 marzo 2024.

Partecipazione in qualità di relatore e organizzazione del Webinar su Sport e inclusione con un intervento dal titolo "Il ruolo della corporeità (*Leiblichkeit* e *Körperlichkeit*) nella relazione organismo-ambiente (*Umwelt-Welt-Mitwelt*)" nell'ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VIII ciclo dell'Università degli Studi di Messina (13 febbraio 2024).

Partecipazione al Seminario interdisciplinare del Dottorato di Ricerca in Scienze Cognitive "Era tutto il mio passato che scompono. Rileggere la vita di Benedetto Croce" con P. D'Angelo, G. Giordano e G. Gembillo e con l'intervento di G.

- Lombardo, A. Anselmo, V.C. D'Agata e P. Campione, Università degli Studi di Messina, 29 gennaio 2024.
- Organizzazione del Seminario di P. D'Angelo "Il Paesaggio tra estetica ed ecologia" con l'intervento di G. Lombardo, V.C. D'Agata e P. Campione, Università degli Studi di Messina, 28 gennaio 2024.
- 2023
- Partecipazione al convegno internazionale: Approcci semiotici e cognitivi al volto tra alterità e alterazione. Titolo dell'intervento: "Al di qua del volto. Riflessioni sulla risonanza affettiva tra etica ed estetica". Palazzo Giavanti, Noto, 14-16 dicembre 2023.
- Festival delle filosofie: Presentazione di un Panel di tre relazioni dal titolo generale: "Democrazia ed etica economica". Museo Regionale di Messina, 8-9 novembre 2023.
- Partecipazione in qualità di relatore alla scuola estiva di eccellenza UNIME 2023 "Tecniche dello Storytelling tra arte, letteratura e scienze umane e sociali" presso il Campus Papardo, con una relazione dal titolo "Il ruolo dello storytelling nello sviluppo di autoconsapevolezza e competenze relazionali" (19 luglio 2023)
- Partecipazione in qualità di relatore a COSPECS 2023 Welcome talk, Università degli Studi di Messina con una relazione dal titolo: "Neurodivergenza, empatia e pervasività dell'esperienza estetica" (14 febbraio 2023).
- 2022
- Partecipazione a COSPECS 2022 Nuovi studi e ricerche, Università degli Studi di Messina. Titolo dell'intervento: "Neuroscienze, empatia ed esperienza estetica: riconfigurazioni plastiche di corpo, mente e cervello" (29.03.2022).
- 2022
- Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di Studi nell'ambito del corso di specializzazione sul sostegno ADSS, Università degli Studi di Palermo. Titolo dell'intervento: "Dalla disabilità al funzionamento: scoprire il potenziale nascosto" (09.03.2022).
- 2014
- Partecipazione al Colloque International, Le fragile et le flou. Apprivoiser la précarité: un art rhétorique, Université Libre de Bruxelles con il Collettivo "Leib". Titolo dell'intervento: "The several roots of the error: to be wrong and to wander" (03-05.04.2014).
- 2013
- Partecipazione a Mediterranea 16 Young Artists Biennial – Errors Allowed, Ancona con il Collettivo "Leib". Titolo dell'intervento: "Being rightly vague" (06-07.2013).
- 2013
- Partecipazione al Festival di Musicofilia Anassimandro con il Collettivo "Leib" con una relazione dal titolo "Per-Sona" (23-24.03.2013).
- 2012
- Seminario presso l'Università di Potsdam (Institut für Philosophie), nell'ambito del mio lavoro di ricerca dottorale in co-tutela con il Prof. H.-P. Krüger (29.05.2012).
- Dal 2012
- Membro del Collettivo filosofico "Leib"
- 2012
- Partecipazione al Convegno Disforme con una relazione dal titolo: "Fra Uexküll e Weizsäcker: la critica del funzionalismo e l'atto biologico", presso

l'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Fieri Aglaia, Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, Centro internazionale Studi di Estetica, Società Italiana di Estetica (28-29.05.2012).

Dal 2011

Membro del gruppo di ricerca "Morfologia", Università degli Studi di Palermo e di Milano e del Centro internazionale Studi di Estetica nell'ambito del progetto di ricerca "Prin 2009" del Ministero.

2010

Partecipazione al Convegno internazionale „La semaine Rancière. Estetica, cinema e politica a partire da Jaques Rancière” con una relazione dal titolo: “Schiller e Rancière. Impulso al gioco e sospensione dei rapporti di dominazione”, Scuola dottorale internazionale Studi Umanistici, Università della Calabria (02-06.03.2010).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Membro della Rete dell'Estetica in Sicilia (RES) (da marzo 2024).

Membro del Centro Internazionale di Studi sulle Arti performative UniversiTeatrali dell'Università degli Studi di Messina.

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ NAZIONALI E INTERNAZIONALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

Membro della Società Italiana di Estetica (SIE) (da ottobre 2023 e precedentemente dal 2010 al 2016).

Membro della Rete dell'Estetica in Sicilia (RES) (da giugno 2024).

Membro della International Association for Aesthetics (IIAA), dal 01-01-2025 a oggi

Membro della European Society for Aesthetics, dal 01-01-2025 a oggi

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE AI COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI E RIVISTE

Membro del Comitato Scientifico della Collana “Gli anelli di Saturno”, edita da Meltemi, Milano (da novembre 2024).

Membro del Comitato Scientifico e Referee della Collana di Filosofia “Italiana”, edita da Orthotes Editrice, Napoli-Salerno (da marzo 2024).

Membro del Comitato Scientifico (da gennaio 2025) e Referee (da giugno 2023) della Collana “Mantichora. Italian Journal of Performance Studies”.

Membro del comitato di redazione della rivista "Quaderni di Intercultura" (ISSN 2035-858X) da gennaio 2025.

Referee per la Rivista di filosofia e teoria delle arti «Itinera», Rivista semestrale di filosofia, Milano University Press (da luglio 2023).

ALTRE ATTIVITÀ

Partecipazione al Corso di formazione delle Ricercatrici e Ricercatori neo-assunti sulla didattica universitaria, Università degli Studi di Messina (26 e 27 settembre 2023 – 19 h).

Partecipazione al Corso di formazione NOOC "Didattica e ricerca collaborativa" promosso dal progetto Erasmus + ENID-Teach, Rete Europea per l'Apprendimento Flessibile (dal 20 novembre al 20 dicembre 2023 – modalità a distanza)

Organizzazione di seminari per le studentesse e gli studenti dei Corsi di Studi triennali e magistrali in collaborazione con il professore Campione su Estetica ed Estetica del Paesaggio presso le aule del Dipartimento, con relazioni del professore Giovanni Lombardo (30 marzo 2023 e 26 ottobre 2023) e il professore Paolo D'Angelo (29 gennaio 2024).

PUBBLICAZIONI

- 2026 D'AGATA, Valeria Costanza, "Where Boundaries are dissolved and the Immediacy of a reciprocal Relation is experienced", in *Atmospheres of intimacy and immensity, Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of experience* (2026).28 (forthcoming)
Articolo in rivista di fascia A
- 2026 D'AGATA, Valeria Costanza, "Iper-sistematizzazione, neurodiversità e creatività: su collezionismo e disabilità" in "Collezionare e Insegnare" (forthcoming)
Contributo in volume
- 2025 D'AGATA, Valeria Costanza, *Estetica e Neurodiversità. Percepire con il mondo*, Mimesis: Milano-Udine 2025.
Monografia
- 2025 D'AGATA, Valeria Costanza, "Iper-sistematizzazione, neurodiversità e creatività: su collezionismo e disabilità" in "Collezionare e Insegnare" (forthcoming)
Contributo in volume
- 2025 D'AGATA, Valeria Costanza, "The Aesthetic Potential of Narrative Knowledge for Self-Awareness and for the Creation of more Inclusive Communities", in *Rivista di Estetica*, n. 88 (1/2025), LXV, pp. 51-65 (<https://doi.org/10.4000/14kb4>).
Articolo in rivista di fascia A
- 2025 D'AGATA, Valeria Costanza, "La simbiosi di arte e natura in una concezione est- etica del paesaggio: l'opera di Manrique a Lanzarote" per il numero su "Landscape and Media" *Aesthetica Preprint*, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/aesthetica-preprint/article/view/5343>
Articolo in rivista di fascia A
- 2024 D'AGATA, Valeria Costanza, "On this side of the face. Reflecting on the affective resonance between ethics and aesthetics", per la Rivista "Reti, saperi, linguaggi, Italian Journal of Cognitive Sciences" 2/2024, pp. 331-342, DOI: 10.12832/115546 (<https://dx.doi.org/10.12832/115546>) **Articolo in rivista di fascia A**
- 2023 D'AGATA, Valeria Costanza, "Towards an inclusive aesthetic experience: the creative potential of vulnerability", per la Rivista "Reti, saperi, linguaggi, Italian Journal of Cognitive Sciences" 2/2023, pp. 373-390, doi:

- 2023 D'AGATA, Valeria Costanza, "Il Kathakali: estetica di una narrazione incarnata", per la Rivista Mantichora. Italian Journal of Performance Studies, Anno 13, n. 13, 2023 - ISSN: 2240-5380 (<https://doi.org/10.13129/2240-5380/13.2023.73-86>). **Articolo in rivista di fascia A.**
- 2023 D'AGATA, Valeria Costanza, "L'empatia capovolta: risvegliare il potenziale nascosto", in Estetiche e Poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo, p. 211-221, Modena: STEM Mucchi Editore (ISBN 9788870009675). **Contributo in volume.**
- 2022 D'Agata, Valeria Costanza (2022). L'empatia nascosta: un orizzonte possibile. BOLLETTINO FILOSOFICO, vol. 37, p. 42-54, ISSN: 1593-7178, doi: 10.6093/1593-7178/9645 (<https://doi.org/10.6093/1593-7178/9645>). **Articolo in rivista di fascia A.**
- 2014 D'AGATA, Valeria Costanza (2014). A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Palermo (<http://hdl.handle.net/10447/90904>).
- 2014 D'AGATA, Valeria Costanza (2014). "A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo/ Von der Somäesthetik von Shusterman: eine Reflexion über der Körper/Leib", Institutional Repository of the University of Potsdam (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-71650>)
- 2013 D'AGATA, Valeria Costanza, ZAGARELLA, Roberta Martina, NICASTRO, Clio (2013) "Being rightly vague" Mediterranea 16 Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo "Errors Allowed" Macerata, Quodlibet, 2013, p.93 (ISBN.978-88-7642-561-1)
- 2013 D'AGATA, Valeria Costanza, TEDESCO, Salvatore (2013). Coscienza del corpo. La filosofia come arte di vivere e la somaestetica. PERCEZIONI. ESTETICA & FENOMENOLOGIA, vol. 8, p. 1-236, MILANO:Christian Marinotti, ISBN: 978-88-8273-143-4
- 2013 D'AGATA, Valeria Costanza, TEDESCO, Salvatore (2013). Between Uexküll and Weizsäcker: the Criticism of Functionalism and the Configuration of the Biological Act. In: Russo L; Mazzocut-Mis M; Rozzoni C; Bertolini M; Conte P; Canadelli E; Tedesco S; D'Agata VC; Pinotti A; Vargiu L; Nicastro C; Crescimanno E; Di Maio D; Tedesco S; Feloj S; Bonometti ML; Franchella M; Di Stefano E; (a cura di): Russo Luigi, Evolutions of Form. p. 83-93, BERLIN:Logos Verlag Berlin, ISBN: 978-3-8325-3384-7
- 2012 D'AGATA, Valeria Costanza (2012). Der Gestaltkreis: un modello morfologico d'interpretazione del vivente. AESTHETICA. PRE-PRINT, vol. 1, p. 57-62, ISSN: 0393-8522
- 2011 D'AGATA, Valeria Costanza, TEDESCO, Salvatore (2011). Al margine dello studio della natura. In: von Weizsäcker Viktor. (a cura di): D'Agata Valeria Costanza; Tedesco Salvatore, Forma e percezione. FILOSOFIA/SCIENZA, vol. 1, p. 7-21, MILANO:Mimesis, ISBN: 978-88-5750-892-4

- 2011 D'AGATA, Valeria Costanza, TEDESCO, Salvatore (2011). Forma e percezione. FILOSOFIA/SCIENZA, p. 1-100, MILANO:Mimesis, ISBN: 978-88-5750-892-4
- 2011 D'AGATA, Valeria Costanza (2011). Schiller e Rancière: impulso al gioco e sospensione dei rapporti di dominazione. In: (a cura di): De Gaetano Roberto, Politica delle immagini. Su Jacques Rancière. p. 91-102, Cosenza:Luigi Pellegrini, ISBN: 978-88-8101-740-9
- 2011 D'AGATA, Valeria Costanza (2011). Al limite dell'animale: un modello alternativo di società. FATA MORGANA, vol. 5, p. 113-121, ISSN: 1970-5786

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2021/22 Coordinatrice del Dipartimento di sostegno presso il Liceo Scientifico A Einstein, Palermo (PAPS05000C) fino al 28.02.2022.
- 2021/22 Tutor per il progetto 10.2.2A-FSEPON-SI-2021-279 presso il Liceo Scientifico A Einstein, Palermo (PAPS05000C) fino al 24.02.2022.
- 2021/22 Docente a tempo determinato per le attività di sostegno presso il Liceo Scientifico A Einstein, Palermo (PAPS05000C) fino al 28.02.2022.
- 2020/21 Docente a tempo determinato per le attività di sostegno presso l'Educando Statale Maria Adelaide, Palermo (PAVE010005)
- 2019/20 Docente a tempo determinato per le attività di sostegno presso il Liceo Scientifico A Einstein, Palermo (PAPS05000C)
- 2018/19 Docente a tempo determinato per le attività di sostegno presso il Liceo Artistico E. Catalano, Via La Marmora 66, Palermo (PASL01000V)
- 2017/18 Docente a tempo determinato per le attività di sostegno presso il Liceo Artistico E. Catalano, Via La Marmora 66, Palermo (PASL01000V)
- 2017/18 Docente a tempo determinato A19 FILOSOFIA E STORIA presso il Liceo Classico Meli, Palermo (PAPC030004)
- 2016/17 Insegnamento di lingua e traduzione tedesca presso la scuola di lingue John Milton
- 2015/16 Docente a tempo determinato A019 (ex A037) FILOSOFIA E STORIA dal 15.01.2016 al 30.06.2016 presso IPSEOA "U. Mursia" (PARH00402E) Carini
- 1-31.05.2010 Partecipazione al GSE (Group Study Exchange) con il Rotary International (Organizzazione non-profit) in Turchia (Izmir, Salihli, Denizli, Bodrum, Kusadasi, Kanakkale, Bandirma, Bursa, Istanbul), programma di scambi internazionali volto a promuovere, attraverso visite professionali ed esperienze culturali, lo scambio culturale e la crescita professionale.

Visite professionali - in particolare in alcune università e centri di cultura della Turchia: Facoltà di Economia e Psicologia, Fine Arts, Centro di Cultura italiana (Izmir); Facoltà di Scienze Politiche (Kanakale); Fine Arts (Bodrum); Istituto superiore di indirizzo linguistico (Bursa) - iniziative culturali, incontri per far conoscere dal punto di vista storico, geografico, culturale, professionale l'Italia

02.2009 / 02.2010

Servizio Civile Nazionale presso L'Orto Botanico di Palermo, Università di Palermo, impiego a tempo determinato

Attività di inventariazione, digitalizzazione e archiviazione di campioni d'erbario mediante scanner "planetario". Relazioni con il pubblico, guida all'interno del giardino botanico per visitatori italiani e stranieri (in particolare per visitatori di lingua tedesca), allestimento museale, partecipazione a eventi, manifestazioni, esposizioni, convegni. Organizzazione di eventi. Progetto grafico di materiale illustrativo inerente la sede di lavoro e traduzione di pannelli informativi

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

TEDESCO

Corsi presso il Goethe-Institut fino al livello C2.

Goethe-Zertifikat Zeugnis B2 conseguito presso il Goethe-Institut

INGLESE

C1 (ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes)

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Coordinamento di gruppi di lavoro e gestione dei gruppi, partecipazione al lavoro di gruppo, in ambito scientifico-accademico e didattico. Esperienza di insegnamento universitario e scolastico.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Numerose esperienze di coordinamento, organizzazione e direzione di gruppi in ambito universitario e scolastico.
Seminari per studenti universitari; progetti di ricerca filosofica; convegni e giornate di studio.
Tutoraggio di studenti in ambito scolastico e sportivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICO-INFORMATICHE

Eipass 7 moduli User (Intermediate Level)
Programmi di GSuite, E-Mail e Internet, ricerche online
Utilizzo del software per la scansione di documenti e libri antichi con scanner "planetario"
Corso sulla lavagna interattiva multimediale LIM (250 ore)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Brevetto di istruttore di nuoto di primo e secondo livello conseguito presso la FIN (Federazione Italiana Nuoto)

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA CHE QUANTO RIPORTATO NEL PRESENTE CURRICULUM VITAE
corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m. e i. (vedi in particolare
artt. 46, 47 e 76). Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs. 30/06/2003 n.
196 e s.m. e i., al trattamento dei propri dati personali anche con strumenti
informatici.

Valeria Costanza D'Agata

