

### Posizione lavorativa attuale

Professore Associato PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica.  
Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali.  
Università degli Studi di Messina

### Formazione

- 2015      **Dottorato di ricerca in Lettere** (indirizzo musicologico)  
Université de Fribourg (CH)  
Tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650- 1750*  
dir. Prof. L. Zoppelli
- 2004      **Laurea Magistrale in Musicologia**  
Università degli Studi di Pavia-Facoltà di Musicologia, Cremona (Italia)  
  
Tesi: *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: la novella Der Besuch im Irrenhause- Ein psychologischer Versuch di Friedrich Rochlitz.*  
dir. Prof. A. Focher/ G. Guanti
- 2006      **Diploma in violino**  
Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", Avellino (Italia)

### Attività professionale

- 2022-2025      **Ricercatore a tempo determinato (tipo B-L-ART/07 Musicologia e storia della musica).**  
Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali. Università degli Studi di Messina
- 2021-2022      **Ricercatore a tempo determinato (tipo A-L-ART/07 Musicologia e storia della musica).**  
Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali. Università degli Studi di Messina
- 2021      **Docente a tempo determinato**  
Storia e Storiografia della Musica  
Conservatorio 'A. Steffani'- Castelfranco Veneto
- 2021      **Docente a contratto**  
Musicologia sistematica  
Istituto superiore di Studi Musicali 'C. Monteverdi'-Cremona
- 2020-2021      **Assegnista di ricerca senior**  
Università di Modena e Reggio Emilia  
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali/Centro interdipartimentale per la ricerca sulle Digital Humanities  
Progetto: *Un laboratorio per le digital humanities. Trattamento dei fondi musicali e del patrimonio testuale cronachistico.*

- 2019-2020 **Docente a contratto**  
Storia della musica medievale e rinascimentale  
Università Ca' Foscari – Venezia  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
- 2018-2020 **Assegnista di ricerca junior**  
Università di Modena e Reggio Emilia  
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali  
Progetto: Digital Humanities: *musica e forme di rappresentazione a corte 1400-1700*.
- 2016-2017 **Docente a contratto**  
Université de Fribourg (CH) - Institut de Musicologie
- 2015-2017 **Lettrice**  
Université de Fribourg (CH)-Institut de Musicologie
- 2015 **Assistente di ricerca post-doc**  
Université de Fribourg (CH)- Institut de Musicologie  
Progetto: «*Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli*»
- 2011-2014 **Assistente di ricerca FNS**  
Université de Fribourg (CH)- Institut de Musicologie  
Progetto del Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)*.
- 2005-2011 **Coordinatrice artistica e didattica**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli

#### **Premi, grants, borse di studio**

- 2016 Premio Tesi di dottorato – premio conferito dalla Società svizzera di musicologia alla miglior tesi di dottorato per gli anni 2015-2016  
**Jacques-Handschin Preis 2016/ Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**
- 2016 Publication Grants  
**Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung**  
Grants nr. FNS 171964 per la pubblicazione in open access della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*.
- 2016 Publication Grants  
**American Musicological Society-Publications Grants 2016 -National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation**  
per la pubblicazione della tesi: *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750*
- 2011-2014 Borsa di studio triennale  
**Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF).**  
Progetto nr. FNS 137451  
*Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)*.
- 2007-2009 Borsa di studio  
**Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi**  
per il progetto: *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento:1726-1736*

## Convegni e conferenze

- 2025
- *Dialoghi per la devozione: forme drammatiche tra rito e performance a Messina nel Settecento*. Convegno di studi: XXXII Convegno annuale della Società italiana di Musicologia Università degli Studi di Torino, 24-26/10/2025
  - *'Non sine musico concentu et magnifico apparatu': il culto eucaristico e la devozione delle Quarantore a Messina tra XVII-XVIII sec.* Convegno internazionale di studi: 'La devozione delle Quarantore. Arte, Musica, Spiritualità'. Institut français Centre Saint-Louis, Roma, 27-29/03/ 2025.
- 2024
- *'Per mezzo del SS. Rosario': musica, santi predicatori e devozione mariana*. Convegno di studi: 'Strumenti di devozione'. Università della Campania 'L.Vanvitelli', Santa Maria Capua Vetere, 2-4/12/2024.
  - *'Con divozione e decoro': pratiche sonore di riti sacri a Napoli nel Settecento*. Convegno internazionale: 'Cantieri 2024 tra prassi esecutiva e storia – Dal Seicento a... Puccini'. Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli, 14-16/11/2024
  - *Rappresentare l'immagine sonora della città: suoni, persone, istituzioni*. Workshop internazionale: 'Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape'. Università di Palermo, 23-24/12/2024
  - *Pratiche musicali del monastero di Santa Caterina a Formiello di Napoli al tempo di Leonardo Vinci* Convegno internazionale: 'Leonardo Vinci: opere, contesto, fortuna'. Istituto di Bibliografia Musicale, Tropea, 27-29/06/2024
- 2023
- *Gli arcivescovi di Napoli: mecenatismo, musica e rappresentazione del potere*. Convegno internazionale 'Musica e potere nell'Italia meridionale (XVII-XVIII secolo)', Università di Palermo, 14-16/12/2023.
  - *'Una scorsa a Napoli': la visita di Francesco II d'Este nella capitale del viceregno (1687)*. Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania 27-29/10/2023
  - *La raccolta musicale di casa d'Este tra collezionismo e committenza*. Convegno internazionale: 'Music collecting in the second half of the 17th century', Università di Friburgo (Svizzera), 20-21/10/2023
  - *Fonti di musica sacra nella raccolta di manoscritti di Giuseppe Campori*. Convegno internazionale 'Sicut Coelo et in terra: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today', Centro di studi opera omnia Luigi Boccherini-Lucca, 6-8/10/2023 (virtual conference).
  - *Music involvement in the construction of urban identity: The 'Este Soundscape Project'*. Workshop internazionale 'Mapping sound 2023: digital cartography workshop', Università di Barcellona, ICREA, 6-8/06/2023
  - *Max Bruch e la fortuna di una 'musica ebraica'*. Giornata di studi 'Guerra e diserzione. Arte e politica'. Università di Messina, 29/05/2023
  - *Writing biographies between historical knowledge and documentary research: the example of Angelo Catelani*. Convegno di studi 'Miradas sobre el sujeto: la biografía en el estudio de la música del siglo XIX' Università di Salamanca (Spagna) 13-15/04/2023
  - *I collezionisti del 'grande musico'*. Giornata di Studi 'Gli Scarlatti: una famiglia di musicisti da Trapani all'Europa', Università di Palermo-Trapani Classica, 25/03/2023
- 2022
- *Musicisti 'forestieri' e professione musicale a Messina nell'Ottocento*. XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Università di Bologna, 4-6/11/ 2022.

- *Il Mezzogiorno nelle lettere e nelle memorie di Angelo Catelani*. Convegno internazionale "Turismo musicale: storia, geografia e formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Cremona, 26-29/09/2022.
  - *Mapping the historical Soundscape. A digital project to enhance the cultural identity of Modena (Italy)* (con S. Belotti). Convegno internazionale 'European Cartographic Conference 2022-EuroCarto2022', International Cartographic Association (ICA), the Vienna University of Technology (TU Wien), the Austrian Academy of Sciences (ÖAW), Vienna 19-21/09/2022.
  - *Musicisti forestieri e 'di passaggio' a Messina durante l'Ottocento*. Convegno internazionale 'Music as a profession: status, careers and organizations (18th-20th centuries)', Universidade Nova de Lisboa, 30/06 -03/07/2022.
  - *Pratiche esecutive ed esperienza di ascolto nella cultura musicale del periodo barocco*. Giornata di studi interdisciplinare 'De Musica'- Università degli studi di Messina- Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali- 27/05/2022.
  - *Raccontare l'Ottocento musicale messinese attraverso cronache e memorie di musicisti di passaggio*. Giornata di studi 'Cospecs 2022 nuovi studi e ricerche' Università degli studi di Messina- Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali- 02/03/2022.
- 2021
- *Soundscape as intangible heritage: a digital project to enhance the cultural identity of Modena* (con S. Belotti), Convegno annuale dell'International Geographical Union (IGU) Heritage Geographies: Politics, Uses and Governance of the Past,, Università del Salento, Lecce, 27-29/05/2021.
  - *Between Music and Cartography: A Digital Humanities Platform to represent the Este Historical Soundscape*, (con Sara Belotti), Convegno annuale della Renaissance Society of America, RSA Virtual, 13/04/2021.
  - *'Vuoi un autografo mio? Eccolo....Il tuo Donizetti'. Firme musicali come beni da collezione*. Convegno di studi 'Il collezionismo di autografi nell'Ottocento e l'autografoteca di Giuseppe Campori', Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, 23-02-2021 (online)
- 2020
- *Musica e collezionismo nelle raccolte del marchese Giuseppe Campori*. XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Università di Siena, 16-18/X/ 2020.
- 2019
- *'Sotto l'ale protettrici dell'Aquile coronate': copisti stampatori e mecenatismo della corte estense*, Convegno internazionale 'Music Patronage in Italy from 15th to the 18th century', Centro studi opera omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18/XI/2019.
  - *A portrait of Modena: urban soundscape of a ducal city (XVII sec.)*, II Historical Soundscape Meeting, Universidade de Évora, 16-18/X/2019.
  - *Francesco Durante e le istituzioni sacre napoletane*, Convegno internazionale 'Stile antico/Stile moderna: Francesco Durante fra Napoli e Roma', Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, 30 - 1/X/2019.
  - *Spazi urbani e pratiche sonore dei monasteri femminili napoletani tra XVII e XVIII sec.*, Convegno internazionale AISU -Associazione Italiana di Studi Urbani, Università di Bologna, 11-14/IX/2019.
  - *L'educazione musicale presso la corte estense*, Conferenza, Galleria Estense, Modena, 4/IX/2019.
  - *Digitizing the 'Este' Soundscape: new perspectives for cataloguing the musical sources of a ducal court*, Convegno annuale dell'International Association of Music Libraries IAML, Jagiellonian University, Cracovia, 14-19/VII/2019.
  - *Alla corte degli Este, tra musica e cartografia: spunti per la ricostruzione del paesaggio sonoro di una città ducale (sec. XVII)* (con Sara Belotti), Convegno internazionale 'Rethinking the Soundscape:

Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX century', Università di Roma 'La Sapienza'-Deutsches Historisches Institut in Rom, 6-8/VI/2019.

- *Digitizing the Soundscape: A New Catalogue of the Este Musical Sources*, The Renaissance Society of America, RSA 2019, Sheraton Centre, Toronto 16-19/III/2019.

2018 • *Mapping the Este Court: urban soundscapes of a ducal city (XVII cent.)* (con Sara Belotti), International Conference 'Groove the city', Leuphana University of Lüneburg 23-25/XI/2018.

- *Ascoltare gli estensi: musica, musicisti e identità sonora della corte ducale*, Conferenza durante il ciclo di conferenze Carte rivelatrici, 2.0, Biblioteca Estense Universitaria, Modena, 25/X/2018.

- *Musicians and performers of the Musical Chapel of the Cathedral of Naples (1680-1720)*, 18th International Conference on Baroque Music, Cremona. 11-15/VII/2018.

2017 • *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades- Historical Soundscapes, Universidade de Evora, 26-28/X/2017.

- *Zwischen Staunen und Andacht: Musik in den neapolitanischen Kirchen zur Zeit der Vizekönige (17.-18. Jh.)*. Gastvortrag - Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 17/V/2017.

- *Per un archivio digitale delle professioni musicali: il progetto 'Musico Napolitano', risultati e prospettive*. Giornata di studi "Musica e teatro nell'Italia barocca", Université de Fribourg, 5/V/2017.

2016 • *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.* International Conference 'Music and Power in the Baroque Era'. Centro di Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13/XI/2016.

- *Music and Liturgy in female cloisters in 17th Century-Naples*. International Conference 'Music for Liturgy and Devotion in Italy around 1600', University of Manchester, 4-5/XI/2016.

- *Music in neapolitan female religious institutions (1650-1750)*. Fortbildungstagung 'Frauen in Musikausbildung und-beruf'. Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, 29-30/I/2016

2015 • *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e Cantate nel monastero di Regina Coeli* (con Sarah Iacono). Convegno 'Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento' Conservatorio Domenico Cimarosa, Avellino, 20-21/XI/2015.

- *'Music in Naples under the Viceroys'*. International Congress 'Lacrimosa Memoria, Sorridente Levità'. Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi, 4-5/IX/2015.

- *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*. IAML/IMS Congress 2015. The Juilliard School, New York, 21-27/VI/2015.

2014 • *Maestri di musica e di strumento nei chiostrri napoletani tra XVII e XVIII secolo*. Convegno internazionale 'Pietro Marchitelli, Michele Mascitti e la Scuola strumentale napoletana', Istituto abruzzese per la Storia della Musica, Villa Santa Maria, 22-24/XI/2014.

- *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con Claudio Bacciagaluppi, Rodolfo Zitellini). 16th Biennial International Conference on Baroque Music University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, 9-13/VII/2014.

2013 • *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750*. International Workshop, Université de Fribourg, 7/XI/2013.

- *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo* (con Ilaria Grippaudo). ENIM/SPIM MUSICA 2013, Cascais-Portugal, 1-3/XI/2013.

- *La tradizione musicale del Monastero di Santa Chiara di Napoli*. XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica, 20-23/X/2013.

- *Mistici sposalizi nei Monasteri napoletani fra XVII e XVIII sec.* II Seminario internazionale Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento, Biblioteca del convento di S. Francesco, San Severo (Fg), 11-13/X/2013.
- *La Chapelle du Palais Royal, la cour et les couvents dans le vice-royaume de Naples.* International Conference 'Musique de la foi, musique du pouvoir – Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV', Centre de Musique Baroque de Versailles, 11-13/IV/2013.
- 2012 • *Music in the female cloisters in the 17th and 18th century.* 15th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Southampton, 11-15/VII/2012.
- *Segrete Ricreazioni: musical practice of neapolitan female institutions between customs and prohibitions during the Ancien Régime,* Convegno Internazionale di Studi Muséfrem, Université de Poitiers, 4-5/IV/2012.
- 2011 • *Musica nelle istituzioni religiose femminili 1650-1750.* International Workshop, Istituto Svizzero, Roma, 25-26/X/2011.
- *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni.* XVIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 20-23/X/2011.
- 2010 • «Disotterriamo que' polverosi capolavori»: *il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento,* (con Paologiovanni Maione). Convegno internazionale 'Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita', Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli, 15/XII/2010.
- *Attività musicale negli istituti religiosi femminili fra Sei e Settecento.* International Conference 'European Sacred Music: 1550-1800. News Approaches'. Université de Fribourg, 9-12/VI/2010.
- *Musica nei chiostrî femminili attraverso lo spoglio delle polizze bancarie reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1736.* Convegno internazionale di Studi 'Sopra il Gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi', Fondazione Pergolesi Spontini (Jesi), Teatro San Carlo, Napoli 28-31/01/2010.
- 2009 • *Cerimoniali musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli.* Convegno Internazionale di Studi 'Cerimoniale e festa nella corte vicereale (secoli XVI e XVII)', Istituto Cervantes – Centro de Estudios Europa Hispanica (Madrid)- Società di Storia Patria, Napoli, 4-6/XI/2009.
- *La fortuna della Gerusalemme Liberata nell'opera seria della Napoli del Settecento. Confronto fra L'Armida abbandonata di Michele Falco, Nicolò Jommelli e Tommaso Traetta.* Tavola Rotonda 'Ariosto e Tasso nello Spettacolo d'età moderna', Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, 14/IV/2009.
- 2008 • *Prassi musicale di istituzioni e confraternite religiose nella Napoli del Seicento.* I Convegno di Studi su Gregorio Strozzi, Palazzo Comunale, San Severino Lucano (PZ)-16/VIII/2008.
- 2007 • *Attività musicale delle istituzioni religiose nella Napoli del Settecento.* Tavola Rotonda 'Studi Pergolesiani: nuove acquisizioni' – Festival Pergolesiano 2007, Fondazione Pergolesi-Spontini, Jesi 8/IX/2007.
- 2006 • *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: Der Besuch im Irrenhause di Friedrich Rochlitz.* XIII Convegno Nazionale della Società italiana di Musicologia, Teatro Regio di Torino, 20-22/X/2006.

#### **Attività di divulgazione scientifica**

- 2023 Presentazione delle attività didattiche e di ricerca musicologica svolte presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali dell'Università di Messina durante il ciclo di incontri organizzati dalla Biblioteca Regionale Universitaria di Messina in

occasione dell'esposizione 'La Musica a Messina nei secoli attraverso i fondi musicali della G. Longo e di altre istituzioni', Giornate Europee del Patrimonio 2023, 30/09/2023, Messina, Biblioteca Regionale Universitaria.

- 2021 'Un teatro da collezione': cantanti, virtuosi, primedonne del Settecento attraverso le carte autografe. Videoclip e conferenza divulgativa sulle collezioni di G. Campori della Biblioteca Estense Universitaria nell'ambito del ciclo di conferenze 'A tutto Campo(ri)': sei incontri digitali con la storia, organizzato dal Centro interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia <https://www.youtube.com/watch?v=DoO47IqN0hk>
- 2019 Curatrice (con S. Sirocchi, F. Fischetti) della mostra virtuale e della rassegna di eventi culturali 'L'importanza di chiamarsi Francesco' patrocinata dalle Gallerie Estensi di Modena e dall'Università di Modena e Reggio Emilia
- 2019 Conferenza introduttiva al concerto *Cantate e Sonate per Francesco II*. Ensemble Paper Kite. Palazzo Ducale di Sassuolo.
- 2019 Visita guidata alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi di Modena nell'ambito del corso di formazione organizzato dal dipartimento servizi educativi delle Gallerie Estensi e rivolto agli insegnanti del territorio modenese.
- 2019 Progetto per l'esposizione virtuale *Ascoltando la corte* dedicata al patrimonio musicale estense e alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi, in collaborazione con Metalab Harvard University, Boston, Gallerie Estensi, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2019 Incontri divulgativi sulle collezioni musicali delle Gallerie Estensi di Modena dedicati alle classi IV e V superiori all'interno del ciclo 'Into the future 2019' promossi dalla Fondazione di Modena in collaborazione con la Biblioteca Estense Universitaria.
- 2019 Conferenza introduttiva al concerto *Arte riservata e nobile*, Ring Around Quartett. Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- 2018 Seminari di formazione per gli operatori della cooperativa *Prospettiva/Progetti e servizi per i beni culturali* (Bologna) dedicati alla collezione di strumenti musicali delle Gallerie Estensi, volto alla creazione di un percorso didattico musicale dedicato alle scuole elementari e medie.
- 2018 Notte europea dei ricercatori. Laboratori didattici: Cantiere Musica: *Dalle partiture alle performances. Come si utilizzano le fonti musicali per esecuzioni 'storicamente informate'*. Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2018 Partecipazione all'ideazione e direzione artistica della rassegna concertistica *'L'amore, lo spazio, la prospettiva: tre concerti in forma di dialogo'*, Pinacoteca nazionale di Ferrara.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

*'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni musicali femminili a Napoli 1650-1750*, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, vol. 58, Bern, Peter Lang, 2017. (con CD rom allegato)

### **Curatele**

«Studi pergolesiani / Pergolesi studies» 10, (con C. Bacciagaluppi), Bern, Peter Lang, 2015.

## Articoli peer reviewed e contributi in opere collettanee

- *Musica e follia agli albori del Romanticismo tedesco: "Der Besuch im Irrenhause" di Friedrich Rochlitz*, «Rivista Italiana di Musicologia» 2005/1-2, pp. 227-248.
- *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni dall'Archivio del Conservatorio della Solitaria*, «Fonti Musicali Italiane», 17, 2012, pp. 25-44.
- *Cerimoniali musicali presso il Conservatorio di Nuestra Señora della Soledad di Napoli*, in: *Fiesta y Cerimonia en la corte virreinal de Napoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Ispanica, 2013, pp. 491-512.
- *'Musico Napolitano'—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples* (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini), «Early Music», Oxford University Press 2014, pp. 673-676.
- *La tradizione musicale del monastero delle Clarisse di Santa Chiara di Napoli*, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 33-60.
- «Disotterriamo que' polverosi capolavori»: *il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Ottocento e Novecento*, (con P. Maione), in: *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca*, Napoli, Turchini Edizioni, 2015, pp. 137- 158.
- *Et nunc sequimur in toto corde: riti e cerimonie di monacazione nei chiostrì napoletani fra XVII e XVIII sec.*, in: *Celesti Sirene- Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Barletta, Cafagna Editore, 2015, pp. 399- 428.
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): musica nei chiostrì femminili*, «Studi pergolesiani», 9, 2015, pp. 679-714.
- *Musica nelle istituzioni religiose femminili a Napoli (1650-1750)*, «Studi pergolesiani» 10, 2015, pp. 99-124.
- *'Musico Napolitano'- indice delle maestranze musicali attive a Napoli*, (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini), «Studi pergolesiani» 10, 2015, pp. 209-226.
- *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e cantate nel monastero di Regina Coeli*, (con S.M. Iacono), in: *Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento*, Avellino, Il Cimarosa, 2016, pp. 55-74.
- *Divertissements secrets: traditions et interdictions dans les pratiques musicales des institutions féminines napolitaines*, in: *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, pp. 289-302.
- *Musica, potere e devozione: le celebrazioni del Corpus Domini a Napoli fra XVII e XVIII sec.*, in: *Music, Criticism & Politics*, a cura di Rudolph Rasch, Brepols, Turnhout, 2018, pp. 235-250.
- *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, (con I. Grippaudo), «Quadrivium-Revista de l'Associació Valenciana de Musicologia», 7, 2018, pp. 85-106.
- «*Musico Napolitano*»: *Chances and Perspectives of Research for a Neapolitan Biographical Index*, (con C. Bacciagaluppi, R. Zitellini) In: *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Patrimônio*, Évora, Publicações do Cidehus, 2019 <http://books.openedition.org/cidehus/8083>, pp.383-396.
- *Merging music and landscape: un approccio digitale per lo studio dell'identità culturale della Modena estense* (con S. Belotti), in: «Magazén - International Journal for Digital and Public Humanities», I (1), 2020, pp. 75-100.
- *'Sotto l'ale protettrici dell'Aquile coronate': copisti stampatori e mecenatismo della corte estense*, in: *Music Patronage in Italy from the 15th to the 18th Century*, a cura di G. Ciliberti, serie: Speculum Musicae, Brepols, Turnhout, 2021, pp. 443-461.
- *Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna* (con L. Collarile, M. De Luca, D. Bryant, G. La Face Bianconi, C. Riedo, E. Quaranta, U. Cecchinato, V. De Lucca, D. Filippi, G. Florio) in: *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, a cura di M. Pretelli, I.Tolic, R. Tamborrino, Bologna, Collana Insight, vol G, 2021, pp. 5-18.

- *A portrait of Modena: sound and spaces of a ducal city (XVII sec.)* in: Paisagens sonoras históricas : Anatomia dos sons nas cidades, CONDE, Antónia Fialho (dir.) ; SÁ, Vanda de (dir.) ; e PAULA, Rodrigo Teodoro de (dir.), Évora : Publicações do Cidehus, 2021.
- *Soundscape as intangible heritage: a digital project to enhance the cultural identity of Modena (Italy)*, (con S. Belotti), in : Heritage Geographies: politics, uses and governance of the past – 2021, ed. by Elena dell’Agnese, Fabio Pollice, Placetelling. Collana di Studi Geografici sui luoghi e sulle loro rappresentazioni, 3 / 2021, pp. 335-340.
- *Una “devotissima città”. Musica, ritualità, centri di potere a Napoli (XVII-XVIII sec.)*, «Mélanges de l’École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines», 133-2 | 2021, 17.
- *‘Vuoi un autografo mio? Eccolo....Il tuo Donizetti’. Firme musicali come beni da collezione*, in: Collezionare autografi. La raccolta di Giuseppe Campori, a cura di M. Alkalak e E. Fumagalli, Biblioteca dell’«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, Firenze, Olschki, 2022, pp. 157-173.
- *Maps, Music and Culture: representing historical Soundscapes through digital mapping*, (con S. Belotti), in: Schwan, A., Thomson, T. (eds) The Palgrave Handbook of Digital and Public Humanities. Palgrave Macmillan, 2022.
- *Il «forestiero di Modena»: Angelo Catelani (1811-1866)*, in: Nicola Zingarelli: il maestro, il compositore e il suo tempo, a cura di P. Sullo-G. Carugno, Napoli, Editoriale Scientifica, 2023, pp. 359-388.
- *The Este Soundscape project: a methodological proposal* (con S. Belotti), in: *Music, place, and identity in italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno, E. Senici, S. Caputo, Londra, Routledge, 2023, pp. 287-307.
- *Suoni, spazi, identità della Modena estense*, in: *Geographies of Sound. Sounding and Listening to the urban space of early modern Italy with a contemporary perspective*, a cura di L. Collarile, M. De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 89-106.
- *Urban spaces and musical practices of Neapolitan female monasteries between the Seventeenth and Eighteenth century*, in: *Geographies of Sound. Sounding and Listening to the urban space of early modern Italy with a contemporary perspective*, a cura di L. Collarile, M. De Luca, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 209-228.
- *Beyond a digital catalog: Rethinking Musical and Cartographic Sources through Digital Humanities* (con S. Belotti), in: *New Technologies and Renaissance Studies IV: The Changing Shape of Digital Early Modern Studies*, edited by R. El Khatib and C. Winter, The University of Chicago Press, 2024, pp. 279-305.
- *«Una bellezza oscurata»: musica e divulgazione attraverso Piero Angela*, in: *La comunicazione della scienza. Tributo in onore di Piero Angela*, a cura di L. Buscema, Messina University Press, 2025, pp. 773-788.
- *Il Mezzogiorno nelle memorie di Angelo Catelani (1811-1866)*, in: *Turismo musicale: Storia, Geografia e Formazione*, vol. II, Bologna, Patron Editore, 2025, pp. 99-108.

## Saggi

*Oltre le grate: percorsi storico-musicali al Conservatorio della Solitaria di Napoli*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010.

## Report e recensioni

- *Sopra il gusto moderno: civiltà musicale a Napoli nell’età di Pergolesi*, «Eighteenth-Century Music», 7/2, 2010, pp. 338-341.
- *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° dalla nascita*, «Eighteenth-Century Music», 8/2, 2011, pp. 358-361.
- Kurt Markstrom, *Nicola Porpora-Vespers for the Feast of the Assumption: a reconstruction of the 1744 service at the Ospedaletto in Venice*, «Eighteenth-Century Music», 14/1, 2016, pp.133-135.

- *Music and Power in the Baroque Era*, «Eighteenth-Century Music», 14/2, 2017, pp. 337-340.
- Stefania Lanzo, *L'Amorosa Caccia. 24 Five-voice Madrigals by Mantuan Masters (Venezia 1588/1592)*, Bologna, Ut Orpheus, 2014, XIV, «Rivista Italiana di Musicologia», 53/2018, pp. 251-253.
- Janet K. Page, *Le sacre stimmate di San Francesco d'Assisi Maria Anna von Raschenau (c1650–1714)*, «Eighteenth-Century Music», 19/I, 2022, pp. 73-75.
- Reto Kuppel, *Violintechnik in Deutschland. Die Entwicklung des modernen Violinspiels in den Violinschulen seit Spohr*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 12(1), 139–143. <https://musicadocta.unibo.it/article/view/15974>
- Giuseppe Tartini, *L'arte dell'arco di G. Tartini. Edizione nazionale delle opere musicali a cura di M. Cossu*, in: «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», ISSN 2039-9715, 13(1), 127-131 <https://musicadocta.unibo.it/article/view/18635>
- *Leonardo Vinci: opere, contesto, fortuna* (con P.Sullo), «Eighteenth-Century Music», 22/I, 2025, pp.171-173.

### Banca dati

*Musico Napolitano: indice delle maestranze musicali attive a Napoli*- (con C. Bacciagaluppi- R. Zitellini). ISSN 2624-7364 <http://musiconapolitano.hkb.bfh.ch/>

### Articoli di divulgazione

- *Per una fruizione consapevole della musica: un laboratorio di ascolto*, in: «Gocce», rubrica di didattica e divulgazione musicale a cura del Saggiatore Musicale- Università di Bologna, 31/03/2023, <https://www.saggiatoremusicale.it/2023/03/31/per-una-fruizione-consapevole-della-musica-un-laboratorio-di-ascolto/>

### CD Booklet

- *Notturmo a voce sola – Lamentations de la Semaine Sainte à Naples*. Ensemble L'Escadron volant de la Reine, Paris, Evidence-Harmonia Mundi, 2015.
- *Neapolitan Concertos for various instruments*, Ensemble Musica Fiorita, Basilea, Panclassics, PC 10413, 2020.
- *Miserere* L'Escadron volant de la Reine, Ensemble L'Escadron volant de la Reine, Paris, Octav Records, 2023.

### Programmi e libretti di sala (selezione)

- *Delirio Amoros*, Ensemble La Risonanza, musique de G.F. Haendel, 27/04/06, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Suites & Symphonies alla corte di Francia*, Cappella della Pietà de' Turchini, 06/12/06, Roma –Ambasciata di Francia- Palazzo Farnese.
- *Imago Dei*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de Legrenzi, Bononcini, Vivaldi 28-29/05/08, Festival di Musica Antica - Olhão e Albufeira, Portogallo.
- *Cantate Napoletane*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de G. Grillo, M.Faggioli, P. Marchitelli, G. Avitrano, 16/10/08, Fondazione Premio Napoli.
- *Didone e le altre*, Cappella della Pietà de' Turchini, musique de Jommelli, Traetta, Haendel 12/07/09, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Notturmi barocchi*, Ensemble La Risonanza, musique de A. Scarlatti, G. F. Haendel, A. Corelli, G.C. Netti, 7/04/ 10, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini.
- *Recital Antonio Vivaldi- Vivica Genaux - Europa Galante*, 23/04/10, Napoli, Palazzo Reale.