

PERSONAL INFORMATION

Francesco Paolo Campione



   
  +   
 [francescopaolo.campione@unime.it](mailto:francescopaolo.campione@unime.it)   
[paolocampione@libero.it](mailto:paolocampione@libero.it); [francescopaolo.campione@pec.it](mailto:francescopaolo.campione@pec.it)   
 WhatsApp   
 Sex Male | Date of birth | Nationality Italian

CURRENT POSITION

Associate professor of Museology and History of Art, University of Messina, Departement of Cognitive, Psychological, Pedagogical Sciences and Cultural Studies, Università degli Studi di Messina, Branch of Messina (from november 30, 2019)

WORK EXPERIENCE

From 2021, October, 18 - to 2024, October

Master Degree Coordinator of the Course in "Tourism and Showing" LM 49-65, Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali (from octeber 18, 2021)   
 Departement of Cognitive, Psychological, Pedagogical Sciences and Cultural Studies, Università degli Studi di Messina, Branch of Messina   
 Direction and management of Master Degree Course   
**Business or sector** Tourism, Showing, Cultural Heritage

From 2024, April, to now

Director of the Teaching Qualification Course "A001", "Art and Image for the Lower secondary school", University of Messina

From 2024, October - to now

Member of the Academic Senate, University of Messina

EDUCATION AND TRAINING

2004, January, 30

**PhD in "Aesthetics and Art Theory" – XV cycle.**

2000, March, 29

**Degree in literature, modern curriculum, achieved cum laude**

**University of Palermo**

▪ Replace with a list of principal subjects covered or skills acquired

**License to practice the profession of Tourist Guide (Region of Sicily)**

**Teaching Qualifications of History of Art for the contest class A061**

Replace with European Qualification Framework (or other) level if relevant

OTHER QUALIFICATIONS

From 2014, February - to now

From 2013, July - to now

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s)

Italian

Other language(s)

| UNDERSTANDING | SPEAKING | WRITING |
|---------------|----------|---------|
|---------------|----------|---------|

| English, Spanish, French   | Listening | Reading | Spoken interaction | Spoken production |    |
|--|-----------|---------|--------------------|-------------------|----|
| English  | B2        | B2      | B2                 | B2                | B2 |
| Replace with name of language certificate. Enter level if known. |           |         |                    |                   |    |
| French   | B1        | B1      | B1                 | B1                | B1 |
| Replace with name of language certificate. Enter level if known. |           |         |                    |                   |    |

Levels: A1/2: Basic user - B1/2: Independent user - C1/2 Proficient user  
 Common European Framework of Reference for Languages

**Communication skills** English: good communication skills gained through my experience as Teacher

**Main interests and fields of scientific research**

- Museology and History of collecting;
- Art and Literature history of criticism;
- History of modern art;
- Phenomenology of contemporary art;
- History of art in Sicily;
- History of Museums in Sicily

**Fields of Teaching**

- Theory of Art;
- History of Museums;
- Anthropology of images;
- Aesthetics;
- Iconology and Iconography

**Organisational / managerial skills** Coordination of Master Degree Course

**Computer skills** good command of Microsoft Office™ tools

**Other skills**

- Creative Writing
- Painting

**Driving licence** ▪ B

ADDITIONAL INFORMATION

---

- **2024 1624. Rosalia, la peste e i pennelli**, Kalós, Palermo, ISBN 9791280198860
- **2024 L'immaginario e l'effimero: il Settecento in Sicilia e l'arte di un solo giorno**, in M.C. Di Natale (a cura di), *Arti Decorative, costume e società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo Atti del Convegno Internazionale di Studi*, ISBN: 9791281700093
- **2023 I borghi del regime. Insediamenti nel latifondo in Sicilia (1939-1943)**, Kalós, Palermo, ISBN 9791280198723
- **2022 Leonardo Sciascia: la collezione come condizione**, in "Quaderns d'Italia" 27, 2022 55-70, ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)
- **2022 Caravaggio in Sicilia: considerazioni sul tardo stile**, in *Caravaggio e caravaggeschi: riflessioni e aggiornamenti*. - Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità, 2022. (Quaderni dell'attività didattica del Museo regionale di Messina; 15)
- **2022 Ritrovati d'arte ne La Sicilia inventrice di Vincenzo Auria**, in *Il Bello, L'idea e La Forma Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, vol. II, ISBN 978-88-6164-546-2
- **2022 Le Dipinture scelte del Monrealese di Agostino Gallo e Calogero de Bernardis (1821): stampa di traduzione e divulgazione artistica nella Sicilia del primo Ottocento**, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Roma ISBN 978-88-85795-83-9
- **2021 Sciascia. I volti dell'inganno**, in "Kalós. L'accento sul Bello", Rivista semestrale di arte e cultura di Sicilia Anno III - 2, 2021, ISSN 1827-8671
- **2021 'Amate spire': Paolo Amato e il Monumento funebre di Petronilla Lombardo**, in "Ricche Minere", Rivista semestrale di storia dell'arte Anno VIII, numero 16 - December 2021,
- **2021 Viceré di Sicilia. Arte e committenza all'ombra della storia. L'età aragonese, 1415-1516**, Palermo ISBN: 979-12-80198-20-4
- **2021 (With Others) Reflections in a "Black Mirror": Reputation and Memory Conservation in a Too Technological Era**, in Present and Future. Paradigms of Cyberculture in the 21st Century, Hershey PA, USA, ISSN: 2328-1316; eISSN: 2328-1324
- **2019 Il Museo Nero di "Black Mirror": conservazione e destino della memoria**, "piano b. Arti e culture visive", vol. 4, n. 1, ISSN 2531-9876
- **2019, Capriccio**, "International Lexicon of Aesthetics", ISSN 2611-5166.
- **2019 Oggetto artistico come oggetto vivente. Alcune osservazioni sulla interattività degli artefatti, tra Doni e Herder**, in "Reti, Saperi, Linguaggi", 2/2019, pp. 295-307 ISSN: 2279-7777
- **2019 Immaginare (e temere) l'Oriente. Alle origini dei rapporti tra Sicilia e Giappone**, in M.A. Spadaro – C. Bajamonte (a cura di), *L'utopia del Giappone in Occidente*, Atti della Giornata di Studi, Palermo, 9 giugno 2017, pp. 15-26, Fondazione Federico II, Palermo.
- **2018 Le metamorfosi di Caravaggio. Su alcune interpretazioni della "vera effigie" di Michelangelo Merisi**, "Storia della Critica d'arte. Annuario della SISCA", vol. 1, pp. 181-207, ISSN 2612-3444.
- **2018 La scoperta delle metope di Selinunte e l'origine del dibattito sulla scultura arcaica in Sicilia**, in V. Nizzo – A. Pizzo, *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mimesis, Milano, pp. 85-94 ISBN: 978-88-57554-24-2.
- **2017 Skin**, in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis, Milano 2018, pp. 1-5. ISBN 978-88-57551-65-4.
- **2017 Francesco Paolo Campione, Gunther von Hagens: l'eternità della carne**, prefazione a I. Dimartina, *Gunther von Hagens e la fine dell'esperienza estetica*, Aracne, Napoli, pp. 5-9 ISBN: 978-88-255-0239-8.
- **2016 Un prototipo delle riviste d'arte in Italia: la "Deca di Belle Arti" (1813)**, "teCLa - Rivista", vol. 14, pp. 27-65, ISSN: 2038-6133 DOI:10.4413/Campione
- **2016 (With Others) Palermo, l'arte e la storia**, Palermo ISBN: 8898777353
- **2015 Discorsi sulla superficie. Estetica, arte, linguaggio della pelle**, Mucchi, Modena, ISBN 9788870 006810
- **2015 Lucia Pizzo Russo, Giovan Francesco Caroto e lo statuto del disegno infantile**, "Aesthetica. Pre-Print", pp. 12-19 vol. 100 (12/2015), ISSN:0393-8522
- **2015 Historia e Ritratti dei Signori Viceré di Sicilia**, Kalós, Palermo 2015, ISBN 9788898777259.
- **2015 (With Others) Guida istruttiva su Palermo e Monreale**, Kalós, Palermo ISBN 9788898777211.
- **2015 Il design prima del design. Su alcuni esperimenti in Sicilia nel secolo XVII**, "Sicilia InForma", n. 3 ottobre, pp. 26-27, ISSN: 2385-1260.
- **2013 Palermo. Memoria di una Capitale**, Kalós, Palermo, ISBN 9788897077503.
- **2013 Gli studi di Vincenzo Di Giovanni (1832-1903) tra arte e archeologia**, "Annali di Critica d'Arte", IX, vol. 1, pp. 215-222, ISSN: 2279-557X.
- **2015 For the Catalogue Prima idea: bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis**, a cura di G. Barbera e E. De Castro, Caracol, Palermo, ISBN: 978-88-98546-24-4, Campione wrote the following texts:
  - n. 7 **Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 - Napoli, 1766), Mose riceve da Dio le Tavole della legge (1743 circa)**, pp. 36-37.
  - n. 8 **Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 - Napoli, 1766), Il Paradiso: Mose riceve le Tavole della legge (1750 circa)**, pp. 38-39.
  - n. 9 **Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 - Napoli, 1766), Natività della Vergine (1752 circa)**, pp. 40-41.
  - n. 10 **Antonino Grano (Palermo, 1660 circa - 1718), Santa Chiara (1697 circa)**, pp. 42-43.
  - n. 38 **Pittore siciliano della seconda metà del sec. XVIII (da Olivio Sozzi, Catania, 1690 - Ispica, 1765), Madonna del Rosario e Santi (post 1741)**, pp. 98-99.

- 2013 **Joel-Peter Witkin, un'estetica del freak**, in *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini, Milano 2013, pp. 43-48, ISBN9788862504287.
- 2013 For the Exhibition Catalogue **I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo**, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, ISBN: 88-366-2588-6, Campione wrote the following texts:
  - n. 16 **Capezzale con San Michele Arcangelo**, p. 81.
- 2012 **Ekphrasis e rêverie: un'immaginaria pinacoteca siciliana**, in M.C. Di Natale, P. Palazzotto (Eds.), *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, Flaccovio, Palermo, pp. 93-100, 191-192. ISBN: 978-8878043268
- 2012 **L'arte trapassata: Gunther von Hagens e la fine dell'esperienza estetica**, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 6, dicembre, pp. 148-170, DOI:10.4413/RIVISTA - codice ISSN: 2038-6133.
- 2011 **La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica**, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'estetica, 27, dicembre, pp. 1-372. ISSN 0393-8522
- 2010 Francesco Paolo Campione, **La malattia dell'arte, ovvero al di là della body art**, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 1, dicembre, pp. 104-117.
- 2010 **In margine al Disegno e alla teoria dell'arte di Anton Francesco Doni**, "teCLa - Temi di Critica e Letteratura Artistica", numero 0, aprile, pp. 15-30.
- 2009 **Per un'estetica del crimine: da Sade a Lombroso**, in *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, "Aesthetica Preprint – Supplementa", Centro Internazionale Studi d'estetica, 23, aprile 2009, pp. 65-90, ISSN 0393-8522.
- 2009 **Aspetti teorici nello studio della storia dell'arte in Sicilia nell'Ottocento**, in B. Vetere (a cura di), *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, Congedo, Galatina, pp. 397-406, ISBN 9788880868712.
- 2009 **L'abbraccio dell'Infinito**, "FMR Symposium", anno II, n. 5, p. 6, ISSN 2035-2239.
- 2009 **La forma dell'Idea: Antonio Canova e la Gipsoteca di Possagno**, "FMR Symposium", anno II, n. 4, p. 13, ISSN 2035-2239.
- 2009 **Magritte, o l'(im)possibile della pittura**, "FMR Symposium", anno II, n. 1, p. 16, ISSN 2035-2239.
- 2009 **Raffaello, la bellezza oltre il tempo**, "FMR Symposium", anno II, n. 2, p. 19, ISSN 2035-2239.
- 2009 **Mauceri: Messina nel Settecento, o l'alchimia della memoria**, in S. La Barbera (Ed), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Flaccovio, Palermo, pp. 267-274, ISBN 978-88-7804-466-1.
- 2008 **Van Dyck a Palermo: La pala contra pestem dell'Oratorio del SS. Rosario in San Domenico**, "Arte Amica", anno I, n. 2, pp. 4-5, ISSN 1971-0186
- 2008 **Istanze di rinnovamento culturale e prassi critica ne "La Favilla" (1856-59) e ne "L'Ateneo Siciliano" (1858-59)**, in R. Cioffi, A. Rovetta (a cura di), *Percorsi di Critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*. Atti del Convegno, Milano, 30 novembre-1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita & Pensiero, Milano, pp. 159-167. ISBN 978 88 343 1432 6.
- 2007 **La pittura ai tempi del colera: nota su Riolo e La Farina**, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina*, Sciascia, Caltanissetta, pp. 447- 449, ISBN 978-88-8241-254-8.
- 2007 **Duecento anni di Estetica nell'Università degli Studi di Palermo**, "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 4, dicembre, pp. 33-47, ISSN 1824-6966.
- 2006 **La nascita dell'estetica in Sicilia**, "Aesthetica Preprint", Centro Internazionale Studi d'estetica, 76, aprile, pp. 1-78. ISSN 0393-8522.
- 2006 For the volume **Enciclopedia della Sicilia**, edited by Napoleone, Franco Maria Ricci, Parma, ISBN:9788897154013, Campione writes the following 22 biographical entries:
  - Ajroldi, Alfonso**, pp. 97-97.
  - Baronio Manfredi, Francesco**, pp. 150-150.
  - Bentivegna Filippo, Filippo di li testi**, pp. 162-162.
  - Bianco, Nicolò**, pp. 164-164.
  - Carini, Isidoro**, pp. 228-229.
  - Civiletti, Benedetto**, pp. 285-285.
  - de Bonitate, Pietro**, pp. 332-332.
  - De Lisi (o Delisi), Benedetto**, pp. 334-334.
  - Falconieri, Giuseppe**, pp.389-389.
  - Galbo-Paternò, Giovanni**, pp. 433-433.
  - Geremia, Gioacchino**, pp. 445-446.
  - Hernandez, Francesco conte di Carrera**, pp. 482-483.
  - La Lumia, Isidoro**, pp. 516-517.
  - Libertini, Guido**, pp. 537-537.
  - Mangani, Innocenzo**, pp. 563-563.
  - Mira, Giuseppe Maria**, pp. 618-619.

**Musumeci, Mario**, pp. 648-648.  
**Percolla, Vincenzo**, pp.774-774.  
**Perez, Francesco Paolo**, pp. 774-775.  
**Politi, Raffaello**, pp. 797-798.  
**Sozzi, Agatino**, pp.928-928.  
**Sorgi, Cosmo**, pp. 926-927.

- **2005** *La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", 2, giugno 2005, pp. 1-226. ISSN 1824-6966.  
- **2005** Francesco Paolo Campione, *Saverio Scrofani critico delle arti: il Salon del 1808*, in F. Abbate (Ed.), *Interventi sulla "questione meridionale". Saggi di storia dell'arte*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale "G. Previtali", Donzelli, Roma, pp. 373-377, ISBN 88-7989-887-6  
- **2003** *"L'Idea" e i contributi di Gioacchino Di Marzo, Vincenzo Di Giovanni e Melchiorre Galeotti*, in S. La Barbera (Ed.), *Gioacchino Di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palermo, pp. 238-245.  
- **2003** *La fortuna critica di Pietro Novelli nell'Ottocento*, in S. La Barbera (Ed.), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo, pp. 129-156, ISBN 88-7804-224-2  
- **2003** *Agostino Gallo: un enciclopedista dell'arte siciliana*, in S. La Barbera (Ed.), *La critica d'arte nell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio, Palermo, pp. 107-128, ISBN 88-7804-224-2.

#### Presentations

- **2021** Speaker at the "Il Convegno internazionale di Storia della ceramica", Catania, Museo Diocesano, November 11-13, 2021, with a presentation titled "*Jakob Josef von Haus e il dibattito sulla ceramografia greca in Sicilia nel primo Ottocento*".  
- **2021** Speaker at the International Study Conference di Studi "*La Storia dell'arte e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*", Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio, Chieti - Microsoft Teams, June 10-13, 2021, with a presentation titled "*Le dipinture scelte del Monrealese di Agostino Gallo: stampa di traduzione e divulgazione scientifica nella Sicilia del primo Ottocento*".  
- **2020** Speaker at the International Study days "*La donna e l'arte*", Catania, Museo Diocesano, October 9-10, 2020, with a presentation titled "*Muse di se stesse: donne artiste nella letteratura d'arte siciliana*", October 10, 2020.  
- **2019** Speaker at the Study day "*Visibile parlare: parola e immagine tra estetica e filosofia della mente*", Università degli Studi di Messina, Dipartimento COSPACES, December 10, 2019, with a presentation titled "*Ut sculptura poesis: toccare e vedere la statua*".  
- **2019** Speaker at "International Study days with David Freedberg (Columbia University)", Noto, Palazzo Giavanti, 7-8 novembre 2019, with a presentation titled "*Oggetto artistico come oggetto vivente: alcune osservazioni sulla interattività degli artefatti, tra Doni e Herder*".  
- **2019** Speaker at the International Study days "*Rotte insolite delle scienze cognitive*", Noto, Scuola di Eccellenza del CRISCAT, Noto, May 6, 2019.  
- **2017** Speaker at the International Study Conference "*I confini del terrore: orizzonti, immaginari, percorsi umani*", Noto, November, 3-4 2017, with a presentation titled *Il terrore nell'arte*.  
- **2017** Speaker at the International Study Conference "*Dimensione della performatività nelle scienze cognitive*", Coordinamento dei Dottorati Italiani di Scienze Cognitive, Noto, September 17-30, 2017.  
- **2012** Speaker at the National Study Conference "*Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti figurative nella Nuova Italia (1861-1915)*", Università degli Studi di Bologna, November 7-9, 2012, with a presentation titled *Gli studi di Vincenzo Di Giovanni (1832-1903) tra arte e archeologia*.  
- **2011** Speaker at the National Study Conference "*Conferenza Bioestetica, Bioetica, Biopolitica*", Coordinamento dei Dottorati Italiani di Scienze Cognitive, Noto, September 27-29, 2011.  
- **2011** Speaker at the Study day "*Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento*", Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, November 7, 2011.  
- **2007** Speaker at the National Study Conference "*Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica e confronto*", Università del Salento, Lecce, May 21-23, 2007, with a presentation titled *Aspetti teorici nello studio della Storia della critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento*.  
- **2007** Speaker at the National Study Conference "*Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*", Università degli Studi di Palermo, November, 27-29, 2007, with a presentation titled *Enrico Mauceri: Messina nel Settecento*.  
- **2006** Speaker at the National Study Conference "*Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*", Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina", Palermo - Erice, June 14-17, 2006, with a presentation titled *La pittura ai tempi del colera: nota su Riolo e La Farina*.  
- **2006** Speaker at the National Study Conference "*Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*", Università Cattolica del sacro Cuore, Milano, November 30 - December 1, 2006, with a presentation titled *Stanze di rinnovamento culturale e prassi critica ne "La Favilla" (1856-1859) e "L'Ateneo Siciliano" (1858-1859)*.

- **2003** Speaker at the National Study Conference “*Gioacchino di Marzo e la critica d’arte nell’Ottocento in Italia*”, Università degli Studi di Palermo, April 15-17, with a presentation titled “*L’idea e gli interventi di Gioacchino Di Marzo, Vincenzo Di Giovanni e Melchiorre Galeotti*”.
- **2003** Speaker at the International Study Conference “*E la luce fu: il Sublime alla vigilia del futuro*”, Convegno Internazionale di Studi, Fondazione Piccolo di Calanovella, Capo d’Orlando, novembre 7, 2003.

Projects

- PRIN 2001:** *L’arte siciliana del Rinascimento negli scritti dell’Archivio “Lionello Venturi”* (National Coordinator: Prof. M. Calvesi);
- PRIN 2003:** *La forma dell’Immagine. Disegno e immaginazione* (National Coordinator: Prof. L. Russo);
- PRIN 2004:** *Il dibattito sulle Belle Arti nelle riviste siciliane dell’Ottocento* (National Coordinator: Prof. R. Cioffi);
- PRIN 2005:** *Immagine e immaginazione: Storia, genesi, metodi e statuti* (National Coordinator: Prof. E. Franzini);
- PRIN 2007:** *Aspetti della critica d’arte in Sicilia fra la fine dell’Ottocento e la prima metà del Novecento* (National Coordinator: Prof.ssa M.C. Di Natale);
- PRIN 2009:** *Al di là dell’arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica* (National Coordinator: Prof. E. Franzini).
- PRIN 2024:** *I porti minori della Sicilia e del Mezzogiorno tra Medioevo ed età moderna* (National Coordinator: Prof. F.P. Tocco)

**Samothrace:** Sicilian Micro and Nano Technology Research and Innovation Center

Honours and awards

Winner of “Nuova estetica” award, called by the Società Italiana d’estetica, with the essay *Per un’estetica del crimine. Da Sade a Lombroso* (Published in *Premio Nuova Estetica*, “Aesthetica Preprint – Supplementa, 23, pp. 65-90

**Kalós, Rivista di arti e culture (from May, 2024)**

Direction of Scientific Journal

Professional experience in order to Museology and exhibition organizing

- **Artistic direction of the Exhibition “DigiT@o Art”, Taormina, June 16-20, 2022 at the “Casa del Cinema”.**
- **External consultant for the exhibition “I Pittori della Luce. Da Caravaggio a Paolini”, curated by Vittorio Sgarbi, Lucca, December 2021 - October 2022** (for the artwork Matthias Stomer’s *Cristo deriso*, with the related critical text).
- **External consultant for the exhibition “Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis”, curated by di Gioacchino Barbera and Evelina De Castro, Palermo, March 27 - June 21, 2015** (for the artworks: Antonino Grano’s *Santa Chiara* [1697 ca.]; *Madonna del Rosario e Santi* di anonimo, of anonymous [post 1741]; Corrado Giaquinto’s *Natività della Vergine* [1752 ca.], *Mosè* [1743 ca.], *Il Paradiso* [1750 ca.], with the related critical texts).
- **Coordinator of the exhibition “Historia cronologica delli Signori Viceré di Sicilia”, Palermo, July 10-30, 2015** (with the related catalogue).
- **External consultant for the exhibition “I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani dal XVII e XVIII secolo”, curated by Valeria Li Vigni, Maria Concetta Di Natale, Vincenzo Abbate, Catania, Palazzo Valle, March 3 - May 5, 2013** (for the artwork *Capezzale con S. Michele Arcangelo*, with the related critical text).
- **Scientific assistant for the exhibition “Il Settecento ritrovato a Palazzo Sant’Elia”, curated by Vincenzo Abbate, Giulia Davì, Mariny Guttilla, Eliana Mauro, Palermo, December 24, 2008 - February 22, 2009,**
- **External consultant for the exhibition “Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell’arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo”, Trapani, February 15 - September 30, 2003** (for the section of ancient clocks, with the related technical and critical texts).
- **Scientific assistant and organizing secretary component for the exhibition “Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco”, curated by Maria Concetta Di Natale Palermo, December 10, 2000 - April 30, 2001** (for the artworks: *Capezzale con S. Michele Arcangelo*, *Capezzale con S. Cristoforo*, *Cornice di specchio Reliquiario con S. Francesco di Paola*, with the related critical texts).

Memberships

- From 2021 to now: **Editorial board member of “Gli Argonauti”, ISSN 2785-0919**
- From 2020 to now: **Editorial board member of “Mantichora”, ISSN: 2240-5380**
- From 2018 to now: **Editorial board member of “Kalós”, ISSN: 1827-8671**
- From 2010 to 2018: **Editorial board member of “teCLa”, ISSN: 2038-6133**
- From 2004 to 2018: **Editorial board member of “Aesthetica Preprint”, ISSN: 0393-8522**

- Member of “Società Italiana di Storia della Critica d’arte”
- Member of “Società Italiana d’Estetica”
- Member of “Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’arte”
- Member of “Centro studi per la Civiltà artistica dell’Italia meridionale «Giovanni Previtali»”
- Member of “Accademia Peloritana dei Pericolanti”

**Messina, January, 23, 2025**

The undersigned Francesco Paolo Campione, birth in Palermo 1971, April 12, resident there, via Luigi Settembrini 14, Tax Code CMPFNC71D12G273Z, aware of what is required by 76 Article of D.P.R. 2000, December 28, n. 445, about the criminal liability which can be faced in the event of false documents and false declarations, pursuant to Articles 46 and 47 of D.P.R. 2000, December 28, and under their own responsibility, declares the truthfulness of what is reported in the pages 1-7 of this curriculum.

According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV.

Francesco Paolo Campione



Firma su documento digitale  
Prof. Francesco Paolo Campione

Matr. 120992

[fcampione@unime.it](mailto:fcampione@unime.it)